



Drums
HANDCRAFTED SINCE 1967

雅马哈鼓产品目录 2022



- 某些型号在某些国家不做销售。
- 由于印刷工艺原因，本产品目录中显示的色彩可能无法精确还原原始色彩。
- 规格如有变更，恕无另行通知。

雅马哈电声乐器公众号



雅马哈鼓产品专用微博



雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司
上海市静安区新闻路1818号云和大厦2F
printed in China



Yamaha We Play Yamaha in the world

美国

 Tommy Aldridge Whitesnake	 Zachary Alford David Bowie / Tomoyasu Hotel	 Rick Allen Def Leppard	 Cliff Almond Akiko Yano, Michel Camilo, Wayne Krantz, Manhattan Transfer	 Michael Baker Whitney Houston, Bruce Hornsby	 Marcus Baylor Kenny Garrett	 Carter Beauford 大卫马修斯乐队	 Ignacio Berroa 独立鼓手	 Johnathan Blake Kenny Barron / Tom Harrell	 Bobby Blotzer RATT
---	--	---	---	---	--	---	--	---	---

 Mike Bordin Ozzy Osbourne, Faith No More	 Paul Bostaph Slayer	 Jimmy Branly Gonzalo Rubalcaba, Benny Goodman Orchestra	 Tom Brechtlein Chick Corea, Rickie Lee Jones	 Ray Brinker Tierney Sutton Band	 Gerry Brown Diana Ross	 Otis Brown III Joe Lovano / Stanley Clarke	 Matt Cameron Pearl Jam, Soundgarden	 Gorden Campbell George Duke, 美国偶像 巡演鼓手	 Teddy Campbell 美国偶像
--	--	--	---	--	---	--	--	---	--

 Terri Lyne Carrington Herbie Hancock, Esperanza Spalding, The Mosaic Project	 Mark Colenburg Robert Glasper Experiment	 Aaron Comess Spin Doctors	 Charley Drayton Fiona Apple, Michelle Branch, Paul Simon	 Shawn Drover Megadeth	 Phil Ehart Kansas	 Sonny Emory Bruce Hornsby, Bette Midler, Lee Ritenour	 Sully Erna Godsmack	 Anton Fig Late Show with David Letterman	 Justin Foley Killswitch Engage
--	---	--	---	--	--	---	--	---	---

 Al Foster McCoy Tyner, Miles Davis	 Jermei Furstenfeld Blue October	 Steve Gadd Paul Simon, Eric Clapton, James Taylor	 Clint de Gannon Art Garfunkel, John Tropea	 David Garibaldi 力量之塔乐队	 Bill Gibson Huey Lewis & The News	 Nikki Glaspie THE NTH POWER / Dumpstaphunk	 Steve Hass John Scofield, Manhattan Transfer, Patti Austin	 Roy Haynes Louis Armstrong, Lester Young, Charlie Parker, Bud Powell, Thelonious Monk and John Coltrane	 Chris Hesse Hoobastank
---	--	--	---	---	--	---	---	--	---











 Ari Hoenig Kenny Werner, Wayne Krantz	 Ralph Humphrey Dancing With The Stars, Los Angeles Music Academy	 Tom Hunting Exodus	 Susie Ibarra 独立鼓手	 Tommy Igoe Birdland Big Band	 Ari Jackson Jr. Lincoln Center Jazz Orchestra, Wynton Marsalis Quintet	 Chris Johnson Katherine, McPhee, Stevie Wonder, Rihanna	 Victor Jones Dizzy Gillespie, Andrienne Wilson, Chaka Khan	 Willie Jones III Cedar Walton Trio, Roberta Gamberini	 Steve Jordan Eric Clapton, John Mayer Trio, Sonny Rollins, James Taylor
--	---	---	--	---	---	--	---	--	--










 Russ Kunkel Lyle Lovett, James Taylor	 Shannon Larkin Godsmack	 Paul Leim Nashville Studio, Shania Twain, Larry Carlton, Randy Travis	 Jerry Marotta 独立鼓手	 Rick Marotta 独立鼓手	 Dave Mattacks 独立鼓手	 Dave McClain Machine Head	 Aaron Montgomery Trapz	 Tony Moore George Benson, Rufus	 Xavier Muriel Buckcherry
--	--	--	---	--	---	--	---	--	---

 Dan Needham Peter Cetera	 Chris Parker Brecker Brothers, Miles Davis, Bob Dylan, NYC Broadway, Akiko Yano Trio	 Felix D-kat Pollard Keiko Matsui, House of Pain	 Dafnis Prieto Proverb Trio/Si O Si Quartet	 Prairie Prince The Tubes, Jefferson Starship, Todd Rundgren Trio	 Jon Rice Scorpion Child	 John Riley Vanguard Jazz Orchestra	 Ralph Rolle Live at the Apollo, Nile Rogers & CHIC, Toshinobu Kubota	 Antonio Sanchez Pat Metheny, Gary Burton	 Steve Schaeffer Independent
--	--	---	--	--	---	--	--	--	---

 George Schwindt Flogging Molly	 Kendrick Scott George Benson, Terence Blanchard	 Oscar Seaton George Benson, Lionel Richie, Lee Ritenour	 Mike Shapiro Sergio Mendes	 Adam Topol Jack Johnson	 Eric Valentine Steve Lukather / Peter White	 Tony Verderosa 独立鼓手	 Mark Walker Paquito D'Rivera	 Dave Weckl Dave Weckl Band, Chick Corea, Mike Stern	 Vincent Wilburn Jr. 独立鼓手
---	--	--	---	--	--	--	---	--	---

加拿大

 Buddy Williams Manhattan Transfer, George Benson	 Jamire Williams ERIMAJ	 Chad Wright The Jacksons / Michael Bolton	 Steve Augustine Thousand Foot Krutch	 Julien Blais PIRATE	 Paul Brochu UZEB, StudioMaster	 Joel Cassidy Walk off the Earth	 Ian Casselman Marianas Trench	 Randy Cooke LA session/Studio Master	 Gary Craig Bruce Cockburn, Tom Cochrane
---	---	--	---	--	---	--	--	---	--

 Chris Crippin Hedley	 Mickey Curry Bryan Adams	 Paul DeLong THE CODE, Humber College	 Matt Frenette Loverboy	 Mark Kelso Hilario Duran, Humber College	 Steve Kiely Monster Truck	 Maxime Lalanne Marie Mai, Belle et Bum	 Larnell Lewis Snarky Puppy, Humber College	 Kris MacFarlane Great Big Sea, Studio	 Mark McLean George Michael/Independent
---	---	---	---	---	--	---	---	--	---

We Play Yamaha

英国



Dominique Messier Celine Dion, Studio Master
Glenn Milchem Blue Rodeo
Neil Sanderson Three Days Grace
Joules Scott-Key METRIC
Ali Siadat Mother Mother
Will Champion 酷玩乐队
George Daniel The 1975
Geoff Dunn
Simon Hanson
Donavan Hepburn ADELE, Olli Murs



Richard Hughes Keane
Ben Joliffe Young Guns
Kenney Jones The Jones Gang, Faces, The Who, The Faces
Bob Knight
Derrick Mckenzie Jamiroquai
Troy Miller LAURA MVULA / AMY WINEHOUSE
Mark Mondesir
Larry Mullen, Jr. U2
Andrew Newmark Sly & The Family Stone, Roger Waters, Studio
Gary Powell The Libertines / New York Dolls

奥地利 比利时 丹麦



Neil Primrose Travis
Dave Rowntree Blur
Mikey Sorbello The Graveltones
Richard Spaven 独立鼓手
Ian Thomas Eric Clapton, Elton John, Seal
Christoph Ullmann Blackfoot / Alkbottle
Bruno Castellucci Chet Baker, Quincy Jones
Claes Antonsen The Antonelli Orchestra
Morten Loewe Amaranthe
Peter Düring Rasmus Seebach

爱沙尼亚 法国



Soeren Frost DR Big Band
Boris "Borka" Hrebtukov Independent
Romain Bachelard Pascal Obispo
Jean Baptiste Cortot AeRON - Oxmo Puccino
Jean Baptiste Tronel Tagada Jones
Nicolas Bastos Deep In Hate / L'Esprit Du Clan
Andr  Ceccarelli 独立鼓手
Matthieu Chazarenc Olivia Ruiz
Guillaume Dupré ETHS
Stéphane Huchard 独立鼓手

德国



Daniel Humair 独立鼓手
Romain Joutard Christophe Maß
Manu Katche Sting, Peter Gabriel, Jan Garbarek
Loic Pontieux 独立鼓手
Bela B. die aerzte
Moritz Baumgaertner Bonaparte/Lisbeth Quartett / [trap] Melt Trio
Merlin Ettore
Ralf Gustke Soehne Mannheim, Schiller
Wolfgang Haffner Chuck Loeb, Wolfgang Haffner Trio
Reiner Kallas Caeths, Mark Foster

德国 希腊 冰岛 意大利



Max Marschik Kraftklub
Carl Michael Grabinger Max Herre, Jazzanova
Onkel Ohrbooten
Roland Roy Knaut Marteria / Seeed
Timur Salincakli Casper
Dimitris Christodoulakis
Gulli Briem Mezzoforte
Thor Thorvaldsson Sigur Ros, Jonsi, Tina Deco
Mariano Barba 独立鼓手
Giovanni Giorgi 独立鼓手

We Play Yamaha

荷兰 挪威 葡萄牙 西班牙



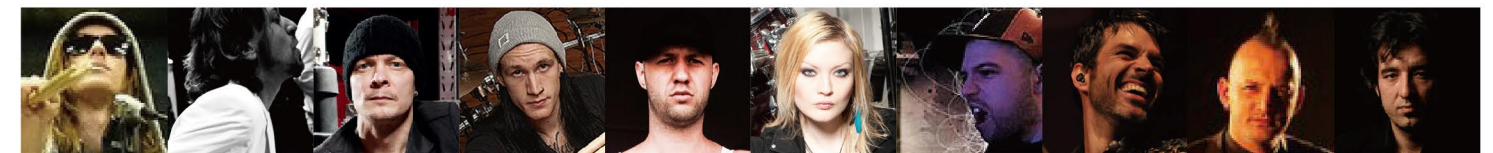
Christian Mayer 独立鼓手
Gianluca Palmieri Maragold | Greg Howe
Oskar Kraal Candy Dulfer
Ron van Stratum Randy Brecker, Robben Ford
Erik Smith 独立鼓手
Michael Lauren 鼓教育家
Patti Ballinas 伴奏鼓手
Pedro Barcelo Joaquin Sabina
Jose Bruno Andres Calamaro
Diego Contreras 独立鼓手

瑞典



Deivhook Youtube 爵士鼓频道
Paco Garcia 伴奏鼓手
Coki Gimenez M-Cian
Lucas Jimenez 独立鼓手
Jose Mena 伴奏鼓手
Miguel Morales 鼓教育家
Yoel Paez 伴奏鼓手、鼓教育家
Xavier Reija 爵士鼓电视频道
Pablo Serrano 独立鼓手
Pelle Alsing Roxette

瑞士 土耳其



Robban Baeck W.E.T. / Sabaton
M ns Block Timbuktu & Damn!
Johan Franzon Thomas Ledin / 独立鼓手
Hannes Van Dahl Sabaton
Harry Wallin Hoffmaestro & Chraa
Nicki Wicked Crucified Barbara
Christoph Berger 独立鼓手
Martin Kissling Anshelle
Oezguer Can Oney Manga
Volkan Oektem Tarkan

阿根廷

澳大利亚



Charly Alberti Soda Stereo - Mole
Leonardo Alvarez Seccion
Leo De Cecco Ataque 77
Cristian Judurcha Juan Carlos Baglietto
Daniel Piazzolla Escalandrum
Leandro Savelon El Cuatrillo
Palin Sosa Los Nocheros
Mark Charters TSMOR, Freelance, Theatre
Toby Dundas The Temper Trap
Joel Farland 独立鼓手



Amy Findlay STONEFIELD
Leigh Fisher 独立鼓手
Kristian Hopes Grinspoon
Dave Jenkins Independent
Lee Maloney Diesel, Ghostwriters
Kimberley Moyes The Presets
Gordan Rytmeister Australian Idol / 独立鼓手
KOSTA THEODOSIS Amy Meredith
Warren Trout Jimmy Barnes
Shane Wakker Bodyjar, Cola Wars

澳大利亚 巴西 印度尼西亚



ADAM WESTON Birds Of Tokyo
Paul Wheeler 独立鼓手
Marcell Cardoso Bittencourt Project, Edu Ardanuy (Dr. Sin), Kiko Loureiro (Angra), Karma
Douglas Las Casas Tr s de Paus, SOLO, Player Session
Ricardo Confessori Angra
Lucas Kastrup Ponto de Equil rio
Claudio Oliveira Player Session
Kuki Stolarski Zeca Baleiro, Funk Como Le Gusta
Igor Wilcox e-COX, SOLO, Player Session
Denny AJD Opera

We Play Yamaha



Alvin Eka Putra NOXA, Cemetary Dance Club
Budhy Haryono Tiket
Wahyu Piaji D'masif
Deddy Riyono Letto
Roman Ungu
Raden Adisty Sofie She
Timotius Saint Loco
Magi Trisandi Rif
Jonas Wang BLP, Agnes Monica, OneWay 独立鼓手
Hentriesta Yulmedia

韩国 马来西亚 墨西哥



Seulong Kim Toxic
Jongdae Oh 独立鼓手, 新传统爵士三重奏
Lee Sangmin 独立鼓手
Sonstar Cherry Filter
Namgoong Yon 独立鼓手
John Ashley Thomas 独立鼓手
Azlan Rudy POP Shuvit
Jerry Felix 独立鼓手
Alfonso Andre Jaguares / Caifanes
Germán Arroyo La Gusana Ciega



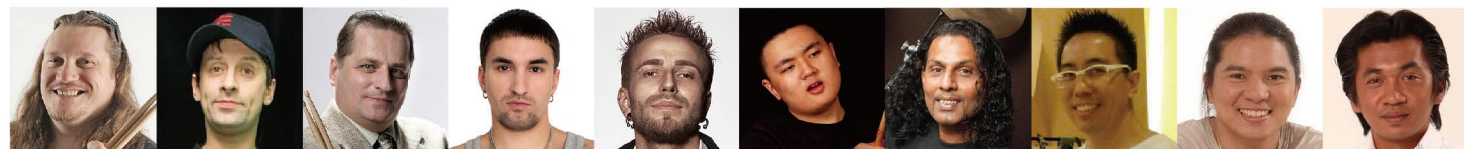
Gabriel de León "Bonz" Hello Seahorse
Bruno Bressa Volovan
Eduardo Carrillo Agora
Gilberto "Nut" Castillo 独立鼓手
Elohim Corona Moderatto
Mario Garcia BIG Band Mexico
Rodrigo Guardiola Zoé
Luis Mario Garza Pesado
Enrique "Bugs" Gonzalez Los Lobos
Frankie Mares Troker

俄罗斯



Julio Moran 独立鼓手
Daniel Terrazas Montez de Durango
Jorge "Kross" Vazquez Panda
Rodrigo Vieyra 独立鼓手
Servando Yañez Playa Limbo
Mauricio Claveria Los Concorde / Fobia
Randy Ebrigh Molotov
Alex Gómez 独立鼓手
Oleg Butman Oleg Butman's Trio
Grigory "GREG" Karpov SDIEZ

新加坡 泰国



Dmitry Krivenkov Epidemia
Alexander "Poruchik" Schigolev Korol' i Shut
Vladimir Zhurkin Lundstrom's State Jazz Music Chamber Orchestra
Tim Ivanov 独立鼓手
Mikhail Kozodaev Naik Borzov, Radio ChaCha, Monroe
Er Chow Kiat 独立鼓手
Robert Nalin 独立鼓手
Tama Goh 独立鼓手
Aekpong Cherdtham Crescendo
Sutipong Pankong Infinity

乌克兰 委内瑞拉 日本



Pakpoom Watweingkam Exotic
Weerachat Premananda Skykick Ranger
Andrey Kuzmenchuk 独立鼓手
Miguel Hernandez 独立鼓手
Adolfo Herrera Wahala
Yuko Araki ml-gu
Satoshi Bando T-SQUARE
Zak Bond 独立鼓手

We Play Yamaha

中国



BUNTA TOTALFAT
Akira Jimbo 独立鼓手
Chihiro Kamijo 9mm Parabellum Bullet
Masahiko Osaka
SATOKO FUZZY CONTROL
Kiyohiko Semba
Eiji Shimamura
Kozo Suganuma
YOSHINORI IMAI 有形Rampage /DTXperiment
SENRI KAWAGUCHI 独立鼓手
邵哈哈 鼓手
郑朝晖 鼓手

美国
 Ludwig Alfonso
 Carl Albrecht
 Alex Alexander
 Horacee Arnold
 Sergio Bellotti
 Doug Belote
 Mike Bennett
 Michael Bland
 Bogie Bowles
 Mike Braun
 Robert Breithaupt
 Obed Calvaire
 Jim Campbell
 Gary Chaffee
 Oliver Charles
 Dave Chavari
 Vince Cherico
 Leroy Clouden
 Charles Collins
 Glendon Crain
 Dennis Davis
 Marc Diccianni
 Kimati Dinizulu
 Josh Dion
 Peter Donald
 Tony Escapa
 Loraine Faina
 Gregg Field
 Abe Fogler
 Patrick Forero
 Brian Fullen
 Bogie Bowles
 Dick Gay
 Sal Giancarelli
 Robbie Gonzalez
 MB Gordy
 Art Gore
 Michael Gould
 Donny Gruendler
 Craig Macintyre
 Pete Magadmi
 John Mahon
 David Mancini
 Sherrie Maricle
 Nick Mason
 Dave McAfee
 Tommy Harden
 Dave Harrison
 Brendan Hill
 Gary Hobbs
 Robin Horn
 Chau Horton
 Steve Houghton
 Andy Hubbard
 Brian Ireland
 Ralph Johnson
 Jimmy Keegan
 Mike Kennedy
 Tom Knight
 Karl Latham
 Larry Lelli
 Larry Levine
 Chris Lukes
 Craig Macintyre
 Pete Magadmi
 John Mahon
 David Mancini
 Sherrie Maricle
 Nick Mason
 Dave McAfee
 Sean McCurley
 Scott Mercado
 Rich Mercurio
 Allison Miller
 Moke
 T. S. Monk
 Rick Montalbano
 Richie Morales
 Jack Mouse
 Calvin Napper
 Khari Parker
 Jim Petercsak
 Marcus Randolph
 Ben Riley
 Calvin Rodgers
 Jamison Ross
 Charles Ruggiero
 Herb Schucher
 Allan Schwartzberg
 Joe Sirols
 Marc Slutsky
 Ed Soph
 David Stanoch
 John "Jabo" Starks
 Joel Stevenett
 Clyde Stubblefield
 Akira Tana
 Donald Tardy
 Jason Thomas
 Dave Tull
 Brian Viglione
 Chris Vrenna
 Rodrigo Villanueva
 Nick Vincent
 Lonnie Wilson
 Todd Wolf

澳大利亚 / 新西兰
 Dave Haley

加拿大
 Johnny Andrews
 Dale Ann Brendon
 Jayson Brinkworth
 Yanic Bercier
 Julien Blais
 Rob Brown
 Jeff Brown
 Flavio Cirilo
 Morgan Doctor
 Adam Dowling
 Benjamin Dussault
 Efa Etoroma Jr.
 Merlin Ettore
 Dale Harrison
 Mike Harshaw
 Jordan Hastings
 Brad Kilpatrick
 Mercedes Lander

德国
 Lukas Berg
 Josi Copolla
 Dirk Erchinger
 Mario Garruccio
 Michael Grabinger
 Herb Joesch
 Vito Rezza
 Mark Rogers
 Jeff Salem
 Max Sennit
 Dustin Steinke
 Daryll Stephens
 Randall Stoll
 Al Webster

爱尔兰
 Caroline Corr

西班牙
 Ian Haugland
 Javier Reija

法国
 Nicolas Courret
 Manu Masko
 Anne Pacéo

英国
 Ben Carrigan
 Jules de Martino
 Aled Richards
 Chuck Sabo
 Andrew Small

索引

艺术家

世界各国鼓手 2

原声鼓组

PHX 系列 7
 Recording Custom 11
 Absolute 系列 15
 Live Custom Hybrid Oak 19
 Tour Custom 23
 Stage Custom 25
 Stage Custom Bop Kit 27
 Stage Custom Hip 29
 Junior Kit 31
 RYDEEN 33
 技术工艺 35
 质量控制 39

DTX 电鼓

DTX 打击板 41
 DTX10系列 43
 DTX 8 系列 46

DTX 6 系列 48
 DTX 402 系列 50
 Apps 53
 打击板 55
 选配件 55
 EAD10 56

硬件

硬件代言艺术家 57
 底鼓踩锤 59
 踩镲架 61
 吊镲架 63
 军鼓架 65
 鼓凳 65
 嗵鼓悬挂 66
 双嗵鼓支架 66
 HW3超轻硬件 67
 HEXRACK II 68



PHX Series

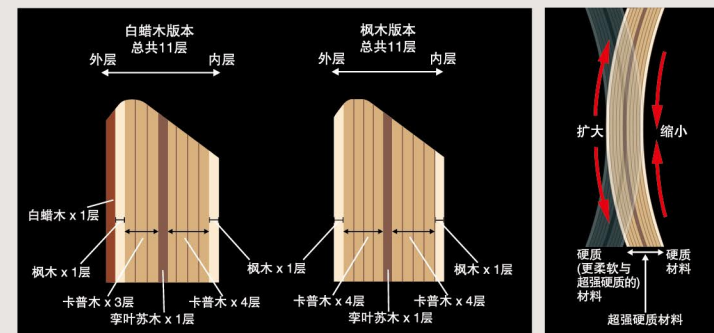
PHX 系列，源于 Yamaha 爵士鼓实验室

混合鼓腔构造

作为卓越的乐器制造厂商 Yamaha 有着几十年积累的知识财富，Yamaha 的木材专家们已经发现了新材料，可提供上佳的爵士鼓表现力。

李叶苏木，一种巴西的木材，作为 PHX 系列混合鼓腔中采用的较坚硬材质，它被用于整个鼓腔的核心层和中心部分。它的两边层层包裹着卡普木，一种马来西亚的硬木。北美枫木，事实上由于硬度和粘度的原因它是鼓腔构造中较柔软的部分，曾经长期被认为是经典的、高质量的鼓腔材料；枫木被用于鼓腔的内层和外层腔体。

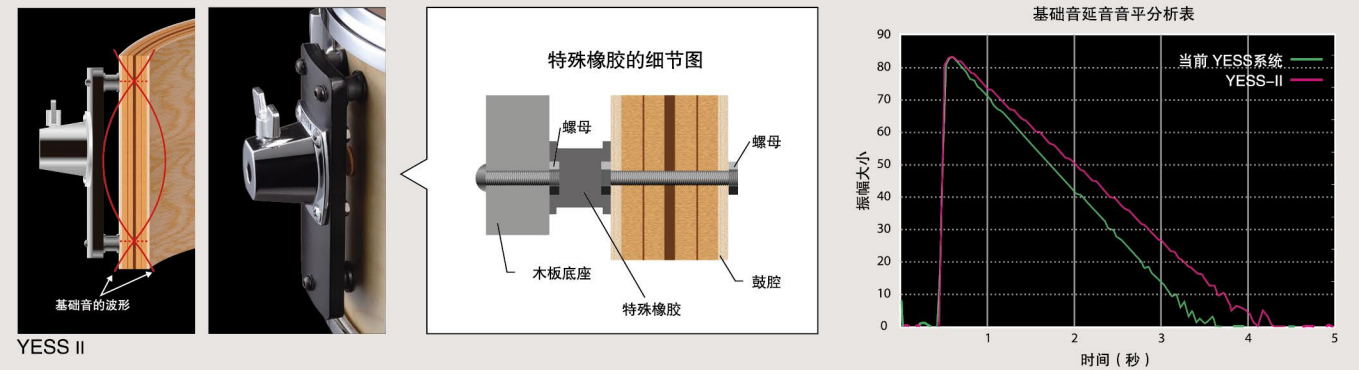
用于完成混合鼓腔的过程是这样的，鼓腔的强度由中心向外逐步变化：中心的木质是坚硬的，向两边延展的外表面则变得更加柔软。结果就造就了一种“应激结构”，它尽可能地提升了鼓腔的表现力。应激结构增加了鼓皮的振幅，获得一种你从未听过的声音。它制造出了一种类似于将鹅卵石扔入水中泛起的涟漪形状的声波效果。



通过在鼓腔内外表面的部分使用相对更柔软的材料，应激结构很大程度上增强了鼓腔的振动性能，此外由于采用了具有高“弹力”特性的硬质材料作为核心层木，在鼓腔振动时能获得理想的震动曲线。

YESSII 鼓腔悬挂系统

新研发的 YESS II 鼓腔悬挂系统作为爵士鼓上的一套防震悬挂系统，带来了上佳的鼓腔振动性能。采用独特的橡胶垫嵌和枫木板固定座，YESS II 悬挂系统主要被安装在（没有振动发生的）节点上，这使得共振得以在鼓腔中保持，而不是通过硬件转移或被抑制掉。对于更大尺寸的嗵鼓，橡胶垫嵌也同样被安装在鼓腔上，在此位置上泛音得以呈现，且有助于制造出恰当的混合延音和泛音控制。



挂钩式鼓耳系统

全新的挂钩式鼓耳系统在新型鼓耳的发展进程中形成，它是一种鼓耳设计上的创新。这种新型鼓耳在调音时尽可能减少鼓耳套管的转动，即便在高张力下，仍能稳固地支持调音螺栓的固定。

Yamaha 把挂钩式鼓耳安装在鼓腔上容易产生令人讨厌的泛音区域，而不是节点上，这样可以抑制它们并且产生一种通畅的、更加丰满的基本音色。

挂钩式鼓耳系统（抑除掉无吸引力的泛音）和 YESS II 代悬挂系统（开启了爵士鼓的基本音色）的组合带来显而易见的纯粹而自然的均衡声音。每个鼓的有机音色都是清晰可辨，都被前所未有的方式定义出来。



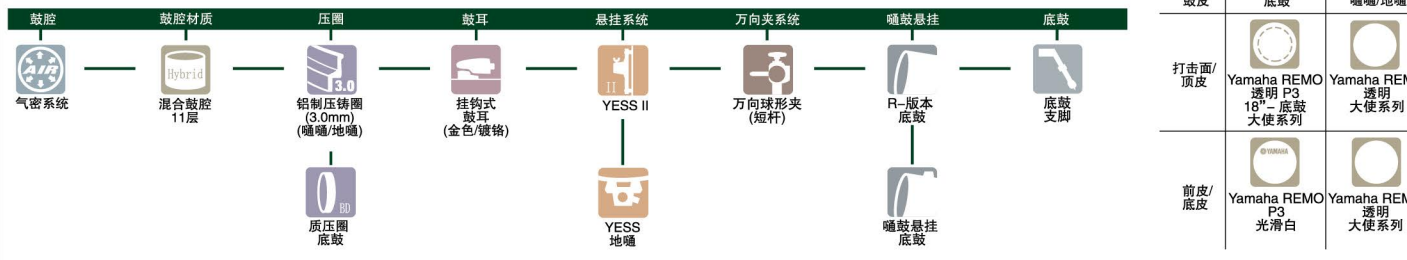
木纹渐变黑色 (TBS)

■ 鼓腔
PHXB2218R PHXF1816 PHXF1615 PHXT1310 PHXT1209

■ 硬件
CS865 x 5 WS865A HS850 SS850 FP9500C

* 镜片不包括在内
* 图片中展示的是以前的硬件型号

PHX 系列



在 Yamaha, 原型鼓是每一套爵士鼓进化的起点。

这些原型鼓在爵士鼓实验室里被制造出来, 在这里 Yamaha 孜孜不倦地追求着音乐完美的本质。在一个全新的理念之下, PHX (发音为 “phoenix”) 系列呈现的是高超的原型制造工艺技术。藉由我们专家级的工匠手工打造, 基于超过 40 年的悠久历史、传统、经验和技术的。全新开发的 PHX 系列所展现的是 Yamaha 对于爵士鼓的制造工艺和声音的全部追求。



极地白 (PWH)

■ 鼓腔 PHX2418MR x 2 PHXF1615M PHXF1413M PHXT1310M PHXT1209M ■ 军鼓 NSD1455 ■ 硬件 FP9500D x 2 HS1200T CS865 x 4 CH755 x 2 SS850 DS840 WS865A x 2

* 碟片不包括在内
* 图片中展示的是以前的硬件型号

选择范围

除了音色上和功能上的高品质, Yamaha 也特别注重爵士鼓的内部和外部的美感价值。PHX 系列鼓腔的外层可选用经典的枫木或者珍贵的无节结白蜡木, 此外挂钩式鼓耳和铝合金压铸圈均可选用金色或镀铬色。感受下这个美丽无比的亮丽彩色抛光面的终极组合, 其包含了全新的独特的底纹图案。



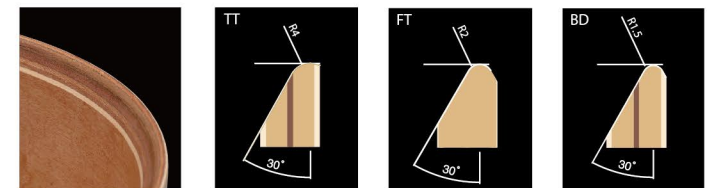
带有凤凰图案的 PHX 标牌 金色部件 镀铬部件

鼓腔边缘切角

为了控制爵士鼓的音色和声音清晰度, PHX 系列的地嗵鼓、嗵嗵鼓和底鼓的鼓腔分别采用了不同的形状的边缘切角。尽管所有的边缘切角的角度都设定为 30 度, 可是因为其半径的不同使得不同鼓腔所获得的原声表现力有所不同。此外, 还有一项神秘的处理工艺被采用到, 从而确保边缘切角能获得完美的平滑质感, 确保爵士鼓具有非常简捷而宽广的调音范围。

气孔

气孔的数量会影响爵士鼓的音色和反馈性能。PHX 系列爵士鼓设计上有 1 到 10 个气孔, 气孔数量取决于爵士鼓的尺寸。通过改变气孔数量, 尤其是在大尺寸的鼓腔上, 爵士鼓的延音的长短, 中低频音色的数值, 演奏的舒适度全都可以进行精细地调整。



彩色涂装

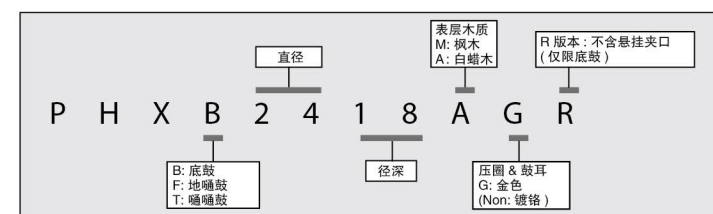


规格

直径	底鼓						底鼓 (R 版本 - 不含悬挂夹口)							
	24"	16"	18"	16"	18"	16"	18"	24"	16"	18"	22"	16"	18"	16"
x 径深	18"	16"	18"	16"	18"	16"	14"	18"	16"	18"	16"	18"	16"	18"
型号编码	PHXB2418	PHXB2416	PHXB2218	PHXB2216	PHXB2018	PHXB2016	PHXB1814	PHXB2418R	PHXB2416R	PHXB2218R	PHXB2216R	PHXB2018R	PHXB2016R	
调音螺栓数量	10	10	10	10	10	10	8	10	10	10	10	10	10	10

直径	地嗵鼓				嗵嗵鼓										
	18"	16"	14"	16"	14"	13"	12"	10"	8"	10"	8"	7"	8"	7"	
x 径深	16"	15"	13"	14"	13"	12"	11"	10"	9"	9"	8"	8"	7"	8"	
型号编码	PHXF1816	PHXF1615	PHXF1413	PHXT1614	PHXT1613	PHXT1412	PHXT1411	PHT1310	PHXT1309	PHXT1209	PHXT1208	PHXT1008	PHXT1007	PHXT0808	PHXT0807
调音螺栓数量	8	8	8	8	8	8	8	6	6	6	6	6	6	5	5

(单位: 英寸)



R 型底鼓不含嗵鼓支架装置, 在底鼓音色的乐手们将因此有更高度的选择性。
*18 寸底鼓无 R 型底鼓。

Recording Custom



与传奇鼓大师 Steve Gadd 合作，Yamaha 升级了经典鼓组 Recording Custom 系列及全新设计的元素，创造了更惊艳的音色并致力于强调声音的圆润性及更沉稳的音色。6层100%北美桦木鼓腔，30度角(Bearing Edges)设计与重新设计的全新加重型鼓耳能增强低频。这是一套容易上手且容易调整音色的鼓组且重新定义了此经典音色。适合在众多场合及音乐性上表现。

和 Steve Gadd 一同再塑传奇的 Recording Custom

"在过去3年我与 Yamaha 的研发部门一起讨论如何让升级创新经典的 RC 鼓组。在过程中我不断与 Yamaha 沟通，这也让成果一切就位。它的感觉就像 Recording Custom，当你从箱子中将鼓组拿出来时，你不会觉得它是一套新的鼓，他的手感是很舒服的。大鼓有很棒的肥厚音色，鼓组的声音会依造你的手感变化，而我的目标是拥有一个可以调整宽广范围音调的军鼓。我相信我们做到了！全新 Recording Custom 的声音相当棒，我相信你会喜欢的！"



冲浪绿色

- 鼓腔
RBB2218
RBP6F3
(RBF1615 RBT1208 RBT1007 TH945B)
- 军鼓
RBS1455
- 硬件
CS865 x 3 HS1200T
SS950 FP9500C

* 镲片不包括在内

实木色

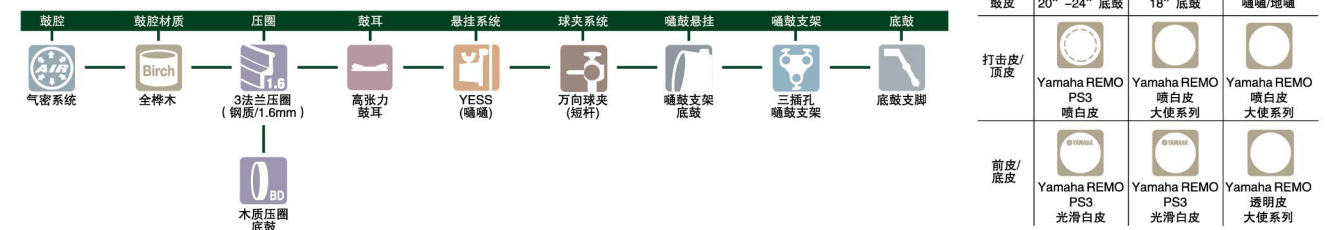
- 鼓腔
RBB2216
RBP6F3
(RBF1615 RBT1208 RBT1007 TH945B)
- 军鼓
RBS1455
- 硬件
CS865 x 3 HS1200T
SS950 FP9500C

* 镲片不包括在内

规格

直径	底鼓						地嗵鼓				嗵嗵鼓							
	24"	22"	22"	22"	20"	18"	18"	16"	14"	16"	14"	13"	13"	12"	12"	10"	10"	8"
x 径深	14"	18"	16"	14"	16"	14"	16"	15"	13"	14"	12"	11"	9"	10"	8"	9"	7.5"	7.5"
型号编码	RBB2414	RBB2218	RBB2216	RBB2214	RBB2016	RBB1814	RBF1816	RBF1615	RBF1413	RBT1614	RBT1412	RBT1311	RBT1309	RBT1210	RBT1208	RBT1009	RBT1007	RBT0807
调音螺栓数量	10	10	10	10	10	8	8	8	8	8	8	6	6	6	6	6	6	5

RECORDING CUSTOM



经典胡桃木色

■ 鼓腔
RBB2414
RBF1615, RBF1816, RBT1309

■ 军鼓
RRS1465

■ 硬件
CS865 x 4 HS1200T
SS950 FP9500C

* 镲片不包括在内



实木黑色

■ 鼓腔
RBB2216
RBP6F3
(RBF1615 RBT1208 RBT1007 TH945B)

■ 军鼓
RAS1455

■ 硬件
CS865 x 3 HS1200T
SS950 FP9500C

* 镲片不包括在内



彩色涂装



实木黑色 (SB)



经典胡桃木色 (CW)



实木色 (RW)



冲浪绿色 (SG)

嗵鼓套装

	地嗵鼓	嗵嗵鼓		嗵鼓支架
RBP6F3	RBF1615	RBT1208	RBT1007	TH945B
RBP4F3	RBF1413	RBT1208	RBT1007	TH945B

悬浮式大鼓 (Lifted Style)

Steve 较喜爱 20 吋悬浮式大鼓，所以我们采用了这样的规格。我们减少了地面的干扰来使鼓腔的共鸣达到优化，并增加了踏板鼓槌杆的长度，以确保在演奏时的精准度。悬浮式大鼓可以产生更具力道的音色并凸显鼓的核心音色。



R1.5/30 度导角 (Bearing Edges)

在经过多种组合的测试之后，Steve Gadd 采用了 30 度导角 (Bearing Edges)，已传达精准的响应。鼓腔音色有很大的调整空间，当安装不同种类的鼓皮时，也能精准的反应其响应。



全新加重鼓耳

全新的现代设计保留了 Recording Custom 的传统精髓。为了发挥桦木的声音衰减特性，我们增加了鼓耳的配重，这进一步增强了表演者的表现力并减少了不必要的鼓腔噪音。这也支撑了其声音的核心表现，产生一个清脆的音色。



全桦木鼓腔

除了具有力道的音色，桦木鼓腔以减少不必要的噪音并预防当鼓组为并排时的干扰。桦木独特的声音特性确保每个打点都明确的被呈现，它被公认为是录音场合的理想选择。



雾面鼓皮



YESS 悬挂



地嗵支架



大鼓钩型鼓耳

金属军鼓



铝



铜



不锈钢

	军鼓						
	铝		铜		不锈钢		
直径	14"		14"		13"	14"	
x 径深	6.5"	5.5"	6.5"	5.5"	6.5"	7"	5.5"
型号编码	RAS1465	RAS1455	RRS1465	RRS1455	RRS1365	RLS1470	RLS1455
调音螺栓数量	10	10	10	10	10	10	10
压圈	Aluminum Die-cast Hoop	Aluminum Die-cast Hoop	Dyna Hoop	Dyna Hoop	Dyna Hoop	Dyna Hoop	Dyna Hoop

Absolute

HYBRID MAPLE



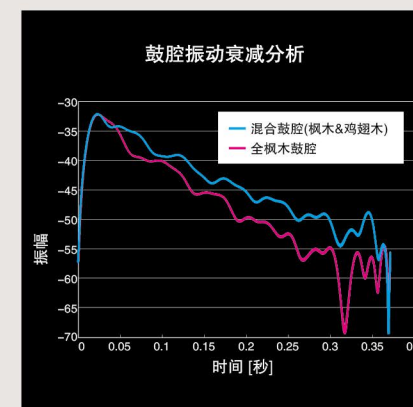
追求极具表现力的爵士鼓

什么才是“极具表现力”的爵士鼓？

我们认为这个问题的答案应该是：无论何时都能给予你所需要的声音的爵士鼓。鼓手们对于音色的要求是不同的，有通过动态力度进行划分的，有根据不同乐队、不同歌曲、不同时间而不断改变的。通过 Absolute Hybrid 系列爵士鼓，Yamaha 成功地定义了这点，制造出一套具有力量感的爵士鼓，它使得鼓手们可以达到一种演奏表现的新境界，一种也许之前在其它品牌爵士鼓上不曾有过的经历。这个套系的爵士鼓具有宽广的动态范围的特质，对于每一下的敲击都能精准地反馈，并且在力度，细节处理，还有手感上都带来了改变，让你可以真正随心所欲地去演奏。

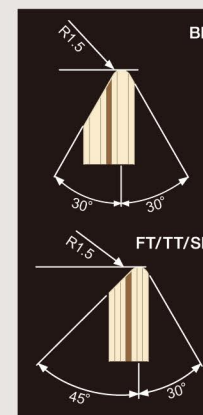
混合枫木鼓腔

全新的 Absolute Hybrid 系列继承了我们的旗舰产品 PHX 系列的混合鼓腔技术。在 Absolute Hybrid 鼓腔的设计上，核心一层采用了原产自非洲的质地坚硬且厚重的鸡翅木。在它的两侧则夹裹着多层北美枫木，而北美枫木因其清透的音色而著称。这种混搭的设计所带来的音色，在全部动态范围内进行演奏，从极弱到极强，都是饱满而清晰的。



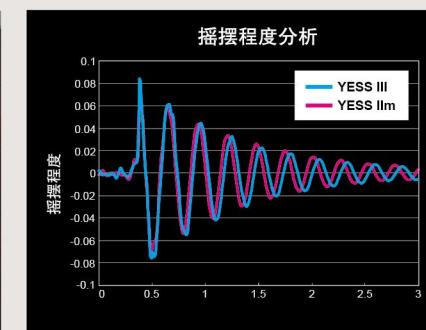
鼓腔边缘切角

底鼓鼓腔的边缘切角区别于嗵嗵鼓和军鼓鼓腔的边缘切角，从而可以优化平衡整个套鼓的音色，一个 45°/R1.5 切角用于军鼓和嗵嗵鼓的音色平衡；同时一个 30°/R1.5 切角用于底鼓，则带来更多低频段的音色，声音更低沉、更有力量。



YESS III 嗵嗵鼓悬挂

从我们的 YESS II 嗵嗵鼓悬挂升级进化而来，YESS III 悬挂更进一步降低了原声的衰减。它使得鼓腔更自由地振动，YESS III 悬挂更能呈现出鼓腔的自然延音和音量变化的特质。



YESS III 悬挂实现了更长的延音幅度，因为它更灵活地悬挂住鼓腔，使得鼓腔的摇摆程度比起 YESS II 更加缓慢，并且不会抑制自然延音。

特征



挂钩式鼓耳
挂钩式鼓耳提供简单快捷的鼓皮更换，精准调音的功能，同时可以很容易地应对高张力下的调音。鼓耳底座小巧的设计，尽量减小对混合鼓腔发声的影响。



地嗵鼓支架
地嗵鼓支架带来平顺的高度调节，且在鼓腔共振控制上达到平衡。



轻巧型嗵嗵鼓支架底座
嗵嗵鼓支架的轻质小巧设计使得底鼓鼓腔可以更加自由地振动。



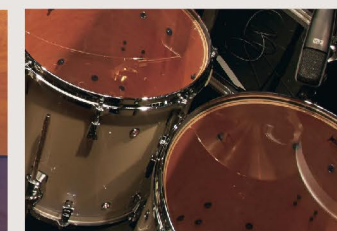
3.0mm 铝合金压铸圈
铸铝鼓圈传递出强烈而紧凑的声音，同时具有出色的音头和衰减音效。



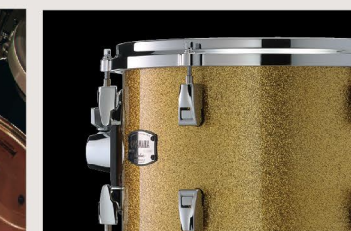
Q- 型响弦器
耐用型 Q 型响弦器非常坚固，提供稳定而可靠的操作，方便调节和响弦的更换。



气孔
控制进出鼓腔的空气数量对于鼓的音色、延音时长有着很大的影响，因此 Absolute Hybrid 系列各个鼓腔上的气孔数量取决于鼓腔直径的大小。



内表面复古涂装
鼓腔内表面喷涂有我们独特的复古自然涂装，使得音色出众，外观精美。



彩色涂装
一条丰富的彩色涂装产品线包括复古原木色，实木黑色和优选的超细碎金闪光涂装，它们展现出 Yamaha 打造华丽涂装的精湛技术。

香槟粉亮光

■ 鼓腔
AMB2214
AMP4F3
(AMF1413 AMT1208 AMT1007 TH945B)
AMF1615

■ 军鼓
AMS1460

■ 硬件
DFP9500C HS1200T CS865 x 5 SS950
DS840 CH750

* 镲片不包括在内



橙色亮光

■ 鼓腔
AMB2218
AMP6F3
(AMF1615 AMT1208 AMT1007 TH945B)

■ 军鼓
AMS1460

■ 硬件
HW780
(FP7210A HS740A CS755 x 2 SS740A)
DS840

* 镲片不包括在内



彩色涂装



复古原木色 (VN)



经典胡桃木色 (WLN)



紫红色 (RAU)



实木黑色 (SOB)



极地白色 (PWH)



浅绿色亮光 (JGS)



橙色亮光 (ORS)



香槟粉亮光 (GCS)



香槟粉亮光 (PCS)



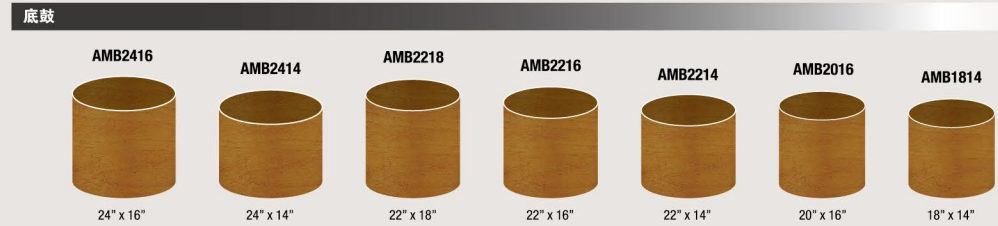
银色亮光 (SLS)

嗵鼓套装系统 — 打造适合你的套鼓

打造一套符合你的音色并适应你的演奏方式的爵士鼓其实是很困难的一件事。但是 Absolute Hybrid 嗵鼓套装系统却让整个过程中变得更加简单。按照以下 3 个步骤创建符合你需求的套鼓。

1. 决定底鼓尺寸

底鼓鼓腔有 7 种不同的尺寸来满足不同音乐风格的演奏者的需求。最受欢迎的鼓腔尺寸是 22 英寸的，它提供了 3 种径深选择，14 英寸、16 英寸和 18 英寸。



2. 下一步，选择地嗵鼓尺寸

2 种 Absolute Hybrid 枫木嗵鼓套装可供选择，每一种搭配 2 个嗵鼓和 1 个地嗵鼓，嗵鼓套装全部带有嗵鼓支架，所以当你加入你所选定的底鼓和军鼓之后你就拥有了完整的一套爵士鼓。

AMP4F3

地嗵鼓：AMF1413
嗵鼓：AMT1007, AMT1208
嗵鼓支架：TH945B

AMP6F3

地嗵鼓：AMF1615
嗵鼓：AMT1007, AMT1208
嗵鼓支架：TH945B

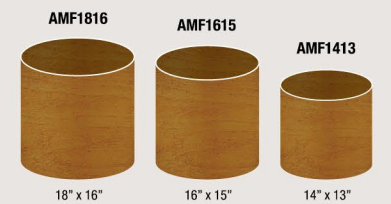
3. 最后，选择一只军鼓，额外的地嗵鼓和嗵鼓

为你的套鼓定制一只军鼓或者不同尺寸的嗵鼓，或额外的一只地嗵鼓。



* 从第 13 页的底部选择 10 种不同的颜色。

地嗵鼓



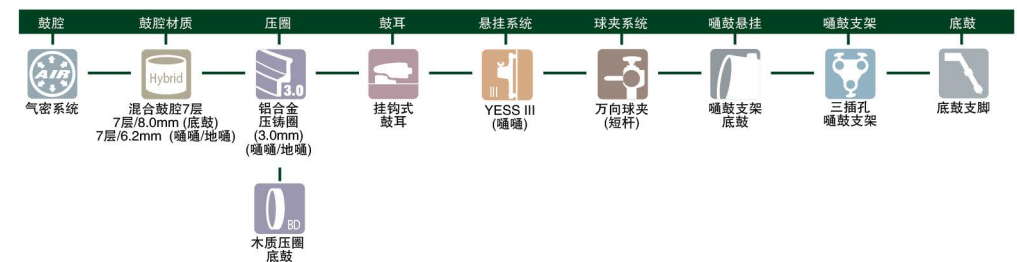
AMT 1208 和 AMT1007 包含在嗵鼓套装中

嗵鼓



当然你可以单独地选择鼓腔，并创建符合你的特定音乐口味和需求的组合。

ABSOLUTE HYBRID 枫木



鼓皮	20"-24" 底鼓	18" 底鼓	嗵鼓/地嗵
打击皮/顶皮	Yamaha REMO 透明皮 P3	Yamaha REMO 大使系列 UT	Yamaha REMO 帝王系列 透明皮
前皮/底皮	Yamaha REMO P3 光滑白皮	Yamaha REMO PS3 光滑白皮	Yamaha REMO 透明皮 大使系列

规格

直径	底鼓							地嗵鼓		
	24"	24"	22"	22"	22"	20"	18"	18"	16"	14"
x 径深	16"	14"	18"	16"	14"	16"	14"	16"	15"	13"
型号编码	AMB2416	AMB2414	AMB2218	AMB2216	AMB2214	AMB2016	AMB1814	AMF1816	AMF1615	AMF1413
调音螺栓数量	10						8		6	

直径	嗵鼓								
	16"	14"	13"	13"	12"	12"	10"	10"	8"
x 径深	14"	12"	10"	9"	9"	8"	8"	7"	7"
型号编码	AMT1614	AMT1412	AMT1310	AMT1309	AMT1209	AMT1208	AMT1008	AMT1007	AMT0807
调音螺栓数量	4			2		1			

嗵鼓套装

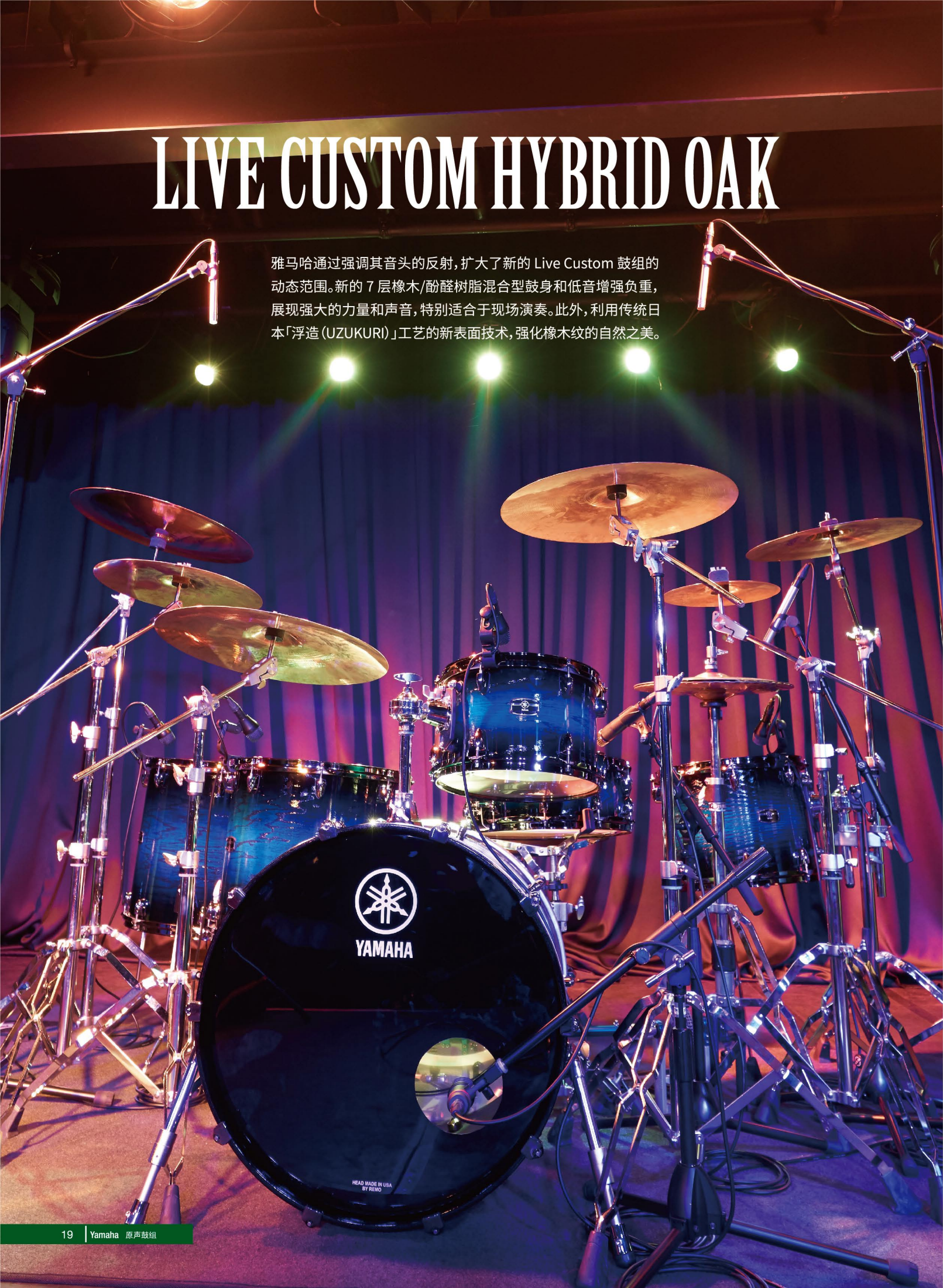
	地嗵鼓		嗵鼓		嗵鼓支架
	AMP6F3	AMF1615	AMT1007	AMT1208	
AMP4F3	AMF1413	AMT1007	AMT1208	TH945B	

* 某些型号的可选受到限制。

(单位：英寸)

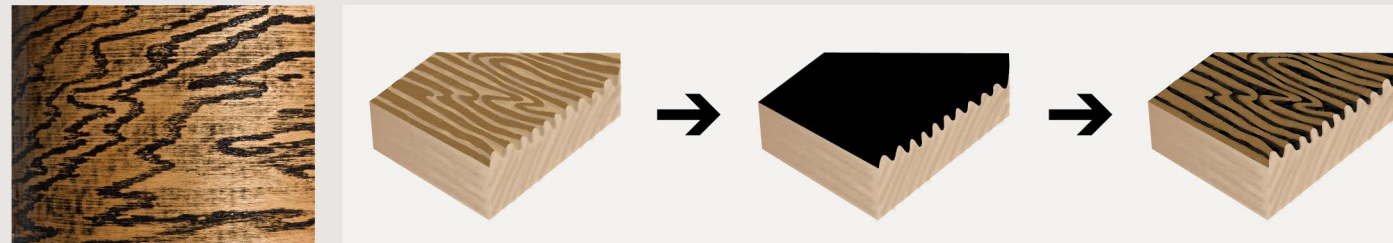
LIVE CUSTOM HYBRID OAK

雅马哈通过强调其音头的反射，扩大了新的 Live Custom 鼓组的动态范围。新的 7 层橡木/酚醛树脂混合型鼓身和低音增强负重，展现强大的力量和声音，特别适合于现场演奏。此外，利用传统日本「浮造 (UZUKURI)」工艺的新表面技术，强化橡木纹的自然之美。



UZUKURI 涂装技术

被称为「浮造 (UZUKURI)」的传统日本涂装技术经过改良，适用于鼓腔。在这个制造过程中，先打磨木纹软区域，然后整个鼓身涂上一层轻薄的黑色涂料。然后在涂上最后一层涂料前，打磨鼓腔的整个表面，目的是凸显橡木纹的自然美。



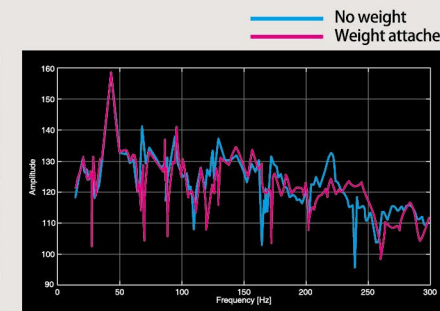
橡木/酚醛树脂混合型鼓腔 (专利申请中)

Live Custom Hybrid Oak 概念来自我们的旗舰款 PHX 和 Absolute Hybrid Maple 鼓组，其中配备了夹在橡木层间的高密度酚醛树脂。作为橡木鼓领域的先驱，雅马哈通过强调其音头的反射来增强新的 Live Custom 的动态范围。



低音增强负重 (专利申请中)

依照 Absolute 鼓耳为雏形作设计，在大鼓鼓耳中加装的增重砝码钉能削弱低中频，进而产生紧实集中的大鼓声。



特征



深银色硬件和黑色烤漆的内鼓腔
黑色内鼓腔涂装，更凸显深银色硬件的沉稳。



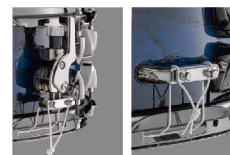
Absolute Lugs 鼓耳
鼓腔搭配 Yamaha 独家专属的 Absolute 鼓耳。其精致的设计为经典的鼓组更添风采。



压铸大鼓爪钩
大鼓配备精心设计的压铸爪钩，使用了一个嵌入式垫片，提供了无杂音的功能。



落地嗵鼓支架
落地嗵鼓支架内含蝶形螺椎。其设计可紧实夹住支架而不会造成损坏、节省舞台安装时间，并提供很好的衰减控制。



Q型响弦搭
加重Q型响弦搭坚固耐用，运行稳定，可进行调整和更换。

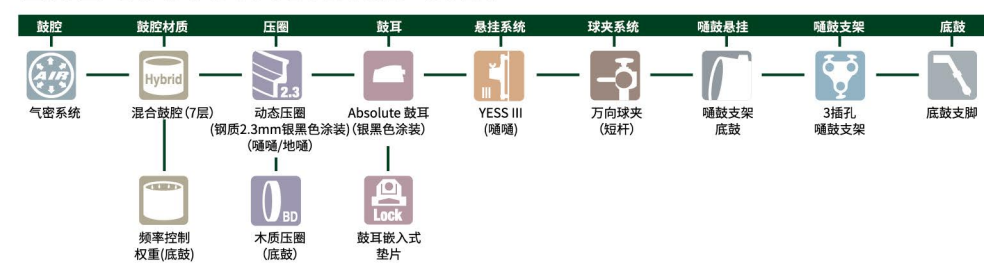


YESS III 悬挂
YESS III 是 YESS II 的进化版，进一步减少鼓腔和悬挂的接触，从而能带来更宽广的动态范围和更长的延音。



2.3mm 动态压圈和 Emperor 鼓皮
较厚的压圈展现更紧密的音质和更高亢的回音，嗵鼓和落地鼓配备 Remo Emperor 鼓皮，以其更加深沉的音质而著称。

LIVE CUSTOM HYBRID OAK



	20"-24" 底鼓	18" 底鼓	嗵鼓/地嗵
鼓皮	Yamaha REMO 透明皮 P3	Yamaha REMO 大使系列 UT	Yamaha REMO 帝王系列 透明皮
打击皮/顶皮	Yamaha REMO P3 乌黑皮	Yamaha REMO PS3 乌黑皮	Yamaha REMO 大使系列 透明皮
前皮/底皮	Yamaha REMO P3 乌黑皮	Yamaha REMO PS3 乌黑皮	Yamaha REMO 大使系列 透明皮

浮造冰蓝渐变

■ 鼓腔

LHB2416 LHF1816
LHF1615 LHT1411

■ 军鼓

LHS1455

■ 硬件

CS865 x 4 HS1200
SS850 x 2 FP9C

*镲片不包括在内



浮造碳色渐变

■ 鼓腔

LHB2218
LHP6F3
(LHF1615 LHT1208 LHT1007 TH945B)

■ 军鼓

LHS1455

■ 硬件

CS865 x 3 HS1200
SS850 FP9C

*镲片不包括在内



浮造泥土渐变

■ 鼓腔

LHB2016
LHP4F3
(LHF1413 LHT1208 LHT1007 TH945B)

■ 军鼓

LHS1455

■ 硬件

HW3 (CS3 x 2, HHS3, SS3)
CS3 FP7210A

*镲片不包括在内

浮造原木渐变

■ 鼓腔

LHB1814 LHF1413 LHT1208

■ 军鼓

LHS1455

■ 硬件

HW3 (CS3 x 2, HHS3, SS3)
CL945LB FP7210A

*镲片不包括在内

军鼓

LHS1455
Size 14" x 5.5"



彩色涂装



浮造冰蓝渐变 (UIS)



浮造熔岩渐变 (UMS)



浮造原木渐变 (UNS)



浮造泥土渐变 (UES)



浮造碳色渐变 (UCS)

规格

直径	底鼓					地嗵鼓				嗵嗵鼓			小鼓	
	24"	22"	22"	20"	18"	18"	16"	14"	14"	13"	12"	10"	8"	14"
x 径深	16"	18"	16"	16"	14"	16"	15"	13"	11"	9"	8"	7"	7"	5.5"
型号编码	LHB2416	LHB2218	LHB2216	LHB2016	LHB1814	LHF1816	LHF1615	LHF1413	LHT1411	LHT1309	LHT1208	LHT1007	LHT0807	LHS1455

(Unit: inch)

嗵鼓套装

	地嗵鼓	嗵嗵鼓	嗵鼓支架
LHP6F3	LHF1615	LHT1208	LHT1007 TH945B
LHP4F3	LHF1413	LHT1208	LHT1007 TH945B

TOUR CUSTOM ALL MAPLE SHELL

在全球范围内雅马哈的爵士鼓和硬件在音乐节、现场演出或是录音棚中广受欢迎。这样的肯定也是雅马哈设计团队创造新 TOUR CUSTOM 的动力。延续原有套鼓 Absolute 系列的设计精髓，呈现枫木鼓腔出众的音色和外观。



焦糖锻光色

- 鼓腔
TMP2F4
底鼓 22" x 16" 落地嗵鼓 16" x 15"
嗵嗵鼓 12" x 8" 嗵嗵鼓 10" x 7"
嗵鼓座 TH945C
- 军鼓 (选配)
RLS1455
- 硬件
CS865*3 HS850
SS850 FP9500C

* 镲片不包括在内。



甘草糖锻光色

- 鼓腔
TMP2F4
底鼓 22" x 16" 落地嗵鼓 16" x 15"
嗵嗵鼓 12" x 8" 嗵嗵鼓 10" x 7"
嗵鼓座 TH945C
- 落地嗵鼓
TMF1413
- 军鼓 (选配)
RLS1455
- 硬件
HS740A
CS755*2 SS740A
CH750 FP7210A

* 镲片不包括在内。



苹果糖锻光色

- 鼓腔
TMP0F4
底鼓 20" x 15" 落地嗵鼓 14" x 13"
嗵嗵鼓 12" x 8" 嗵嗵鼓 10" x 7"
嗵鼓座 TH945C
- 军鼓 (选配)
RLS1455
- 硬件
HW780
FP7210A HS740A
CS755*2 SS740A

* 镲片不包括在内。

全枫木鼓腔 (6层枫木 -5.6mm/45° 导角)

全枫木鼓腔让 Tour Custom 具备温暖、明亮的音色。鼓腔由 6 层 -5.6mm/45° 导角枫木制成，在多种音乐风格中都适用。外观采用美丽的锻面漆，轻薄的漆面尽可能发挥了枫木的音色潜能。



雅马哈加强型悬挂系统 -Y.E.S.S

Y.E.S.S 悬挂系统的设计旨在尽可能减少鼓腔与基座之间的接触，提供更广泛的动态范围和更长的延音。



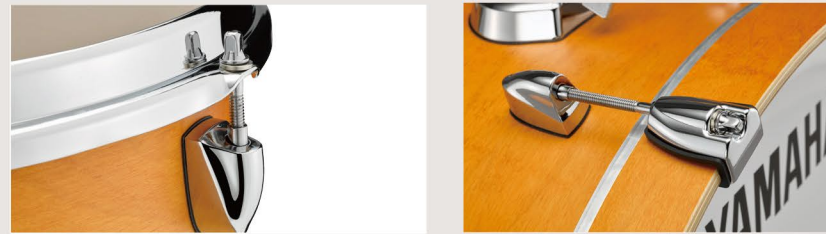
动态压圈 (2.3mm)

新设计的 2.3mm 动态压圈抑制了枫木鼓腔的自然反应，使音色更加集中。



Absolute 鼓耳

鼓腔搭配雅马哈 Absolute 鼓耳，精湛的设计提升了 Tour Custom 套鼓的品质。



彩色涂装



焦糖锻光色 (CRS)



奶油糖锻光色 (BTS)



苹果糖锻光色 (CAS)



巧克力锻光色 (CHS)



甘草糖锻光色 (LCS)

套鼓列表

	底鼓	落地嗵鼓	嗵嗵鼓		嗵鼓座
TMP2F4	22" x 16"	16" x 15"	12" x 8"	10" x 7"	TH945C
TMP0F4	20" x 15"	14" x 13"	12" x 8"	10" x 7"	TH945C

规格

	底鼓	落地嗵鼓	嗵鼓
鼓圈	枫木 8.0mm	动态压圈 2.3mm	
鼓耳	Absolute 鼓耳 (镀铬)		
鼓腔	枫木 (6层) 5.6mm		
鼓皮底面	REMO Smooth White Powerstroke3 with Yamaha Logo		REMO Ambassador Clear
鼓皮打击面	REMO Powerstroke3 Clear		REMO Ambassador Clear
导角	45 degrees		
嗵鼓座	YESS		

STAGE CUSTOM

ALL BIRCH SHELL

100% 桦木鼓腔 Stage Custom 系列再次进化

自 1995 年 Yamaha 引入 Stage Custom 系列以来
它再次设定了价值和声音的标准
借鉴于我们传奇的 Yamaha 定制套鼓
我们自豪地介绍全新的 100% 桦木鼓腔 Stage Custom 系列套鼓



丝绸蓝色 NEW

■ 鼓腔
SBP2F5
(SBB2218 SBF1615 SBT1208 SBT1007
SBS1455 TH945C)

■ 硬件
HW780
(FP7210A HS740A CS755 x 2 SS740A)

* 镲片不包括在内。



丝绸棕色 NEW

■ 鼓腔
SBP2F5
(SBB2218 SBF1615 SBT1208
SBT1007 SBS1455 TH945C)

■ 硬件
HW780
(FP7210A HS740A
CS755 x 2 SS740A)

* 镲片不包括在内。



蜂蜜琥珀色

■ 鼓腔
SBP2F5
(SBB2218 SBF1615 SBT1208
SBT1007 SBS1455 TH945C)
SBF1413 SBT0807

■ 硬件
DFP9500C HS1200T
CS865 x 4 SS950 DS840
CSAT924A CL945B CH750

* 镲片不包括在内。

鼓腔

鼓腔是爵士鼓产生“隆隆鼓声”或共鸣声的关键因素。因此 Stage Custom 采用了 100% 桦木——这种在高端套鼓中采用的经典材质来打造。此外，Stage Custom 的 6 层木质结构可精准地传递打击面产生的振动，在同级别套鼓中脱颖而出。



彩色涂装



YESS 嗵鼓悬挂



选择悬靠爵士鼓腔的节点降低鼓腔振动的影响，Yamaha 延音增强系统 (YESS) 可减小小鼓耳与鼓腔的接触面积，从而增加共振，同时提升动态范围和延音。YESS 也同样用于地嗵鼓支架上以此来获得更长的延音。

全新分离式鼓耳



分离式鼓耳采用一种小巧的设计尽可能减小其与鼓腔的接触，以此减少其对于鼓腔振动的阻碍。一块介于金属部件和鼓腔之间的内嵌式垫片，把金属部件和木材分离开，从而更进一步地降低振动衰减。

规格

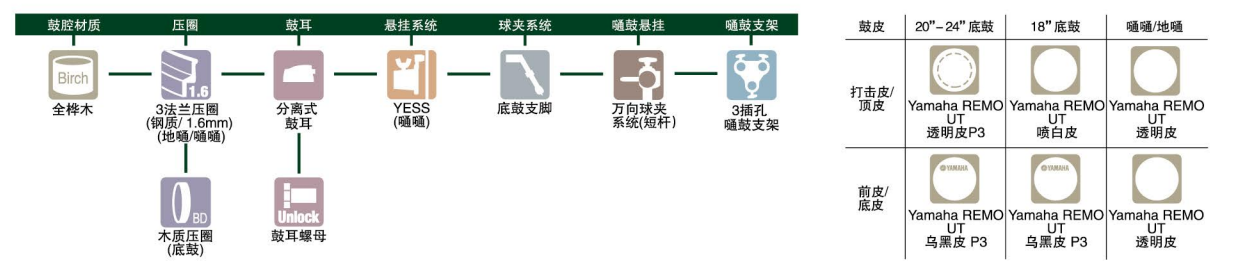
直径 x 径深	底鼓				地嗵鼓				嗵嗵鼓				
	24"	22"	20"	18"	18"	16"	14"	16"	14"	13"	12"	10"	8"
型号编码	SBB2415	SBB2217	SBB2017	SBB1815	SBF1816	SBF1615	SBF1413	SBT1613	SBT1411	SBT1309	SBT1208	SBT1007	SBT0807
调音螺栓数量	8	8	8	6	8	8	6	8	6	6	6	6	5

(单位: 英寸)

鼓腔套装

	底鼓	地嗵鼓	嗵嗵鼓	军鼓	嗵鼓支架
SBP2F5	SBB2217	SBF1615	SBT1208	SBT1007	SBS1455 TH945C
SBP0F5	SBB2017	SBF1413	SBT1208	SBT1007	SBS1455 TH945C

STAGE CUSTOM



STAGE CUSTOM BOP KIT

100% 桦木鼓身的小型三件鼓组，但仍完整呈现 Stage Custom 的声音。适合在小型场地演奏爵士、轻音乐表演，或是在各种场合中担任第二鼓组。



原木色

- 鼓腔
SBP8F3
底鼓 18" x 15" 落地嗵鼓 14"x13"
嗵嗵鼓 12" x 8" 嗵鼓座 CL945LB
- 军鼓
SBS1455
- 硬件
HW780
HS740A CS755*2
SS740A FP7210A

* 镲片不包括在内。



蔓越红

- 鼓腔
SBP8F3
底鼓 18" x 15" 落地嗵鼓 14"x13"
嗵嗵鼓 12" x 8" 嗵鼓座 CL945LB
- 军鼓
SBS1455
- 硬件
HW780
HS740A CS755*2
SS740A FP7210A

* 镲片不包括在内。



黑色

- 鼓腔
SBP8F3
底鼓 18" x 15" 落地嗵鼓 14"x13"
嗵嗵鼓 12" x 8" 嗵鼓座 CL945LB
- 军鼓
SBS1455
- 硬件
HW780
HS740A CS755*2
SS740A FP7210A

* 镲片不包括在内。

Bop 风格构架

18 寸底鼓、14 寸落地嗵鼓、12 寸嗵鼓

* 军鼓另售



涂层鼓面

Y.E.S.S. 悬挂系统的设计旨在尽可能减少鼓腔与基座之间的接触，提供更宽广的动态范围和更长的延音。



YESS 嗵鼓悬挂

选择悬靠爵士鼓腔的节点降低鼓腔振动的影响，Yamaha 延音增强系统 (YESS) 可减小小鼓耳与鼓腔的接触面积，从而增加共振，同时提升动态范围和延音。YESS 也同样用于落地嗵鼓支架上以此来获得更长的延音。



彩色涂装



乌黑色 (RB)



蔓越莓红色 (CR)



原木色 (NW)

全桦木鼓腔

鼓腔是鼓自然响音受「干扰」或「共鸣」的关键因素。因此 Stage Custom Bop Kit 使用的 100% 桦木是高级鼓组中的经典。此外，6 层结构可精准地传导打击表面时所产生的震动，让表演超越同等级其他产品。



全桦木 6 - 层

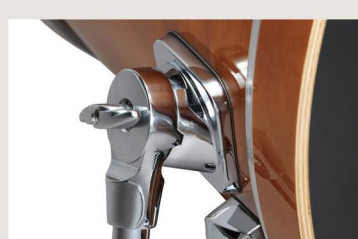
分离式鼓耳

分离式鼓耳采用一种小巧的设计尽可能减小其与鼓腔的接触，以此减少其对于鼓腔振动的阻碍。一块介于金属部件和鼓腔之间的内嵌式垫片，把金属部件和木材分离开，从而更进一步地降低振动衰减。



底鼓固定支腿

底鼓固定支腿的固定设计使安装更加容易。



套鼓列表

	底鼓	落地嗵鼓	嗵嗵鼓	嗵鼓座
SBP8F3	18" x 15"	14" x 13"	12" x 8"	CL945LB

* 军鼓另售

规格

	底鼓	落地嗵鼓	嗵鼓
鼓圈	三法兰压圈 (钢制 1.6mm)		
鼓耳	分离式鼓耳		
鼓腔	全桦木鼓腔		
鼓皮底面	REMO UT 光滑白皮 Powerstroke3		REMO UT 透明皮 大使系列
鼓皮打击面	REMO UT 喷白皮 Powerstroke3		REMO UT 喷白皮 大使系列
导角	45 degrees		
嗵鼓座	YESS		

STAGE CUSTOM HIP

100%全桦木鼓腔，紧凑便携的设计仅占很小的面积，但是依然保持优质的音色。适合在狭小空间中演奏，也是鼓手携带外出的理想套鼓。



哑光冲浪绿

■ 鼓腔
SBP0F4H
底鼓 20" x 8" 军鼓 13" x 5"
嗵鼓 10" x 5" 嗵鼓座 CL940LB
落地嗵鼓 14" x 8" (配置响弦)

■ 硬件
HW3 (CS3*2, HHS3, SS3)

* 镲片不包括在内。

原木色

■ 鼓腔
SBP0F4H
底鼓 20" x 8" 军鼓 13" x 5"
嗵鼓 10" x 5" 嗵鼓座 CL940LB
落地嗵鼓 14" x 8" (配置响弦)

■ 硬件
HW3 (CS3*2, HHS3, SS3)

* 镲片不包括在内。

黑色

■ 鼓腔
SBP0F4H
底鼓 20" x 8" 军鼓 13" x 5"
嗵鼓 10" x 5" 嗵鼓座 CL940LB
落地嗵鼓 14" x 8" (配置响弦)

■ 硬件
HW3 (CS3*2, HHS3, SS3)

* 镲片不包括在内。



鼓腔

鼓腔是爵士鼓产生“隆隆鼓声”或共鸣声的关键因素。因此Stage Custom采用了100%桦木—这种在高端套鼓中采用的经典材质来打造。此外，Stage Custom的6层木质结构可精准地传递打击面产生的振动，在同级别套鼓中脱颖而出。



20" x 8" 底鼓尺寸

20"的底鼓鼓腔可以发出浑厚的低频音色，同时8"的浅合狭小的舞台和空间有限的练习室。



落地嗵鼓/军鼓 合二为一

落地嗵鼓出厂配置20股响弦，在应对需要的演奏风格时，可切换为一颗13"，5"深的军鼓。无需另外再携带一颗军鼓。



彩色涂装



哑光冲浪绿 (MSG)



原木色 (NW)



乌黑色 (RB)

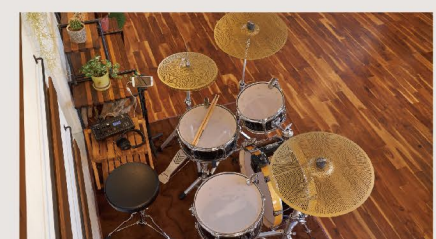
紧凑的设计

为了应对在狭小空间的演奏需求，Stage Custom Hip尺寸设计非常紧凑，但是并没有降低对音色的要求。



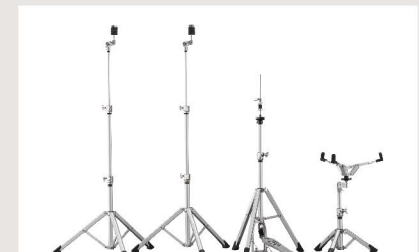
适合配置静音设备用作练习套鼓

使用网状静音鼓皮和静音镲片(另购)，让你的套鼓更加适合家庭练习使用，配合EAD10和DT系列触发器，可以进一步拓展演奏和录制功能。



搭配HW3超轻硬件，将便携进行到底

轻量意味着便携，搭配HW3系列轻量化硬件让整套套鼓更具便携性。



套鼓列表

	底鼓	落地嗵鼓	嗵鼓	军鼓
SBP0F4H	20" x 8"	14" x 8"	10" x 5"	13" x 5"

规格

	底鼓	落地嗵鼓	嗵鼓	军鼓
鼓圈	钢制法兰圈 / 1.5 mm			
鼓耳	一体式鼓耳			
鼓腔	全桦木鼓腔			
鼓皮底面	Yamaha Smooth White with Ring Mute	Yamaha Snare Side	Yamaha Clear	Yamaha Snare Side
鼓皮打击面	Yamaha Clear with Ring Mute	Yamaha Coated	Yamaha Coated	Yamaha Coated
嗵鼓座	YES			

Junior Kit

“由 Manu Katché 先生参与设计研发，适合青少年到成人各年龄阶层使用的紧凑型套鼓！”

Junior Kit 可以让您自由地调节鼓组高低，虽然是紧凑型的设计，但是保留了正常尺寸鼓组演奏的音质、音量，尤其是演奏姿势，适合各年龄阶层使用，同时也是适应在教学或是舞台等各场合演奏的套鼓。



蔓越红套鼓

- JK6F5
- 底鼓 16" x 15"
- 军鼓 12" x 5"
- 地嗵 13" x 12"
- 嗵嗵 12" x 7"
- 嗵嗵 10" x 7"
- 嗵鼓架 TH940B

* 镲片不包括在内。



* 深紫色 (DV)

* 乌黑 (RV)

硬件套装

- HWJK
- 踩镲 FP6110A
- 踩镲架 HS650S
- 军鼓架 SS662S
- 镲片架 CS651x2

* 镲片不包括在内。

由 Manu Katché 先生参与设计研发

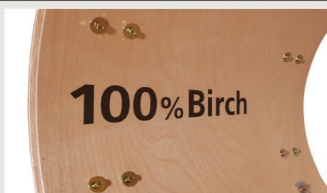


Manu Katché 不但是职业鼓手，同时也是爵士鼓老师，Junior Kit 系列鼓组即是 Manu Katché 先生与雅马哈共同开发。

Manu Katché 简介

Manu Katché 出生与法国，自幼学习古典音乐，7 岁起学习钢琴，15 岁开始爵士鼓学习，后转入巴黎高等音乐学院深造。在读时开始与各种风格艺术家合作在法国进行巡回演出。1986 年参与彼得加百利专辑《so》的录制声明鹤起，之后开始参与彼得加百利以及斯汀的巡演。

鼓腔 - 100% 桦木



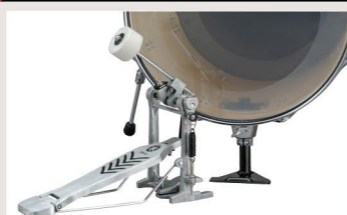
全桦木 6-层

鼓腔是爵士鼓产生“隆隆鼓声”或共鸣声的关键因素。因此 Junior Kit 采用了 100% 桦木——这种在高端套鼓中采用的经典材质来打造。Junior Kit 6 层纯桦木制作的鼓腔，打造出丰满的音色，6 层结构可精准地传导打击表面时所产生的震动，让表演在同等级其他产品中脱颖而出。

紧凑型的鼓组也能发出真正鼓组的声音 底鼓浮动系统

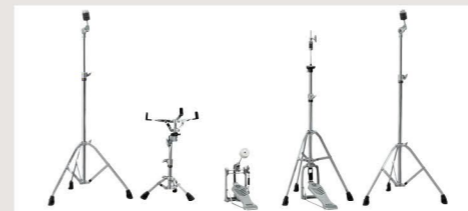


就没有适合青少年使用的真正鼓组吗？Manu Katché 先生设计的 Junior Kit 鼓组。小尺寸的结构，在少年使用时即能保证正确的演奏姿势同时又具备真正鼓组的声音。在场地紧凑的舞台上也同样适用。



确保踩镲可以击打到底鼓正确的部位。

硬件部分



特别设计的硬件轻巧、耐用、方便调节。

适合各年龄层使用



高度可以方便自如的调整，从小孩到大人可以使用。

规格

	底鼓	地嗵鼓	嗵嗵鼓	嗵嗵鼓	军鼓
直径	16"	13"	12"	10"	12"
径深	15"	12"	7"	7"	5"
调音螺栓数	8	6	6	6	6
鼓腔材质	桦木 6 层				
边缘切角	45° /R1				
鼓耳	分离式			一体式	
压圈	3 法兰压圈 (1.6mm)				
上鼓皮	透明皮				喷白皮
下鼓皮 (底鼓: 前)	乌黑皮	透明皮			军鼓鼓皮
嗵鼓悬挂 (L)					B-8 式样
嗵鼓悬挂 (R)					B 式样
军鼓响弦					Hi-carbon 钢 20 条

RYDEEN

新一代的RYDEEN（雷神）是能够让任何初学者及玩家所喜爱的一套鼓。
这套鼓组采用了雅马哈标准的硬件系统。并且搭配了亮光及闪耀亮光各3种的颜色选择，
共有六种活力、时尚的外观。

闪耀黑色

- 鼓腔
RDP2F5
底鼓 22" x 16" 地嗵 16" x 15"
嗵嗵 12" x 8" 嗵嗵 10" x 7"
军鼓 14" x 5.5"
- 硬件
HW680W
FP7210A HS650WA
CS665A x 2 SS650WA

* 镲片不包括在内。



闪耀紫红色

- 鼓腔
RDP2F5
底鼓 22" x 16" 地嗵 16" x 15"
嗵嗵 12" x 8" 嗵嗵 10" x 7"
军鼓 14" x 5.5"
- 硬件
HW680W
FP7210A HS650WA
CS665A x 2 SS650WA

* 镲片不包括在内。



闪耀银色

- 鼓腔
RDP2F5
底鼓 22" x 16" 地嗵 16" x 15"
嗵嗵 12" x 8" 嗵嗵 10" x 7"
军鼓 14" x 5.5"
- 硬件
HW680W
FP7210A HS650WA
CS665A x 2 SS650WA

* 镲片不包括在内。

标准的雅马哈嗵鼓支架和万向球夹

2个22.2mm直径的嗵鼓支架以及万向球夹。球形悬挂系统让你在安装嗵鼓时能自由调整你想要的角度，你也可以将其他周边的硬件进行组合，从而创造出你所喜爱的配置。

* 周边支架请务必确认符合标准雅马哈22.2mm规格。



CL940LB 嗵鼓球夹（长杆）

P3型底鼓鼓皮

边缘部分采用双层胶片的设计，提供了闷音的效果，并且产生紧密、强而有力的底鼓音色。



彩色涂装



亮光黄色 (YL)



亮光红色 (RD)



闪耀银色 (SLG)



闪耀紫红色 (BGG)



闪耀黑色 (BLG)

多样化地配置



加入一个牛铃架 <CWH940>



加入一个嗵鼓架 <CH755>



加入一个嗵鼓架 <CL940B>

套鼓列表

	底鼓	落地嗵鼓	嗵嗵鼓		军鼓
RDP2F5	22" x 16"	16" x 15"	12" x 8"	10" x 7"	14" x 5.5"
RDP0F5	20" x 16"	14" x 13"	12" x 8"	10" x 7"	14" x 5.5"

规格

	底鼓	落地嗵鼓	嗵嗵鼓	军鼓
嗵鼓支架	CL940LB			
鼓腔	赤杨木6层(7.2毫米)			
压圈	钢制+木质配色压圈		三法兰压圈(1.5毫米钢制)	
鼓皮	打击面:透明止音皮,前面:乌黑止音皮+Yamaha logo		打击面:透明皮,底面:透明皮	
鼓耳	分离式鼓耳			

技术工艺

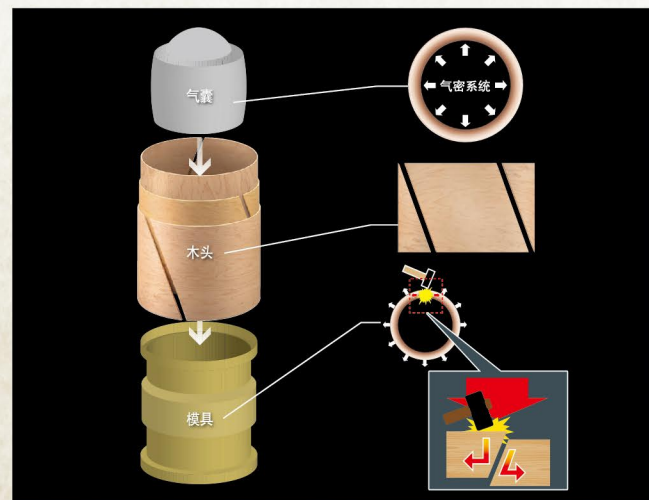
创新使 Yamaha 卓绝不同

爵士鼓是一种看似简单的乐器：鼓腔、鼓圈、鼓皮和固定上述部分的硬件。真相是它高深莫测而且复杂。Yamaha 爵士鼓的卓越音质和演奏手感，以及灵活的摆放位置和可靠性，都源自令人惊叹的技术创新。所有这些创新，无论单独一项贡献了多少，它们都是造就 Yamaha 爵士鼓崇高地位不可或缺的重要部分。



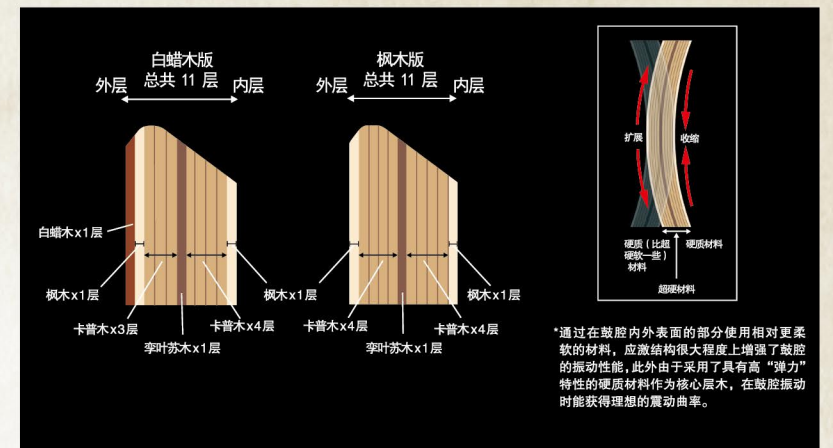
“气密系统”技术

在 Yamaha，鼓腔制造的工艺始于材质的挑选。精选的木材被精密地切割成两端带斜角的薄片状。鼓腔的薄片状木材再由一名拥有高超技艺的工匠塑形并锤打到位。工匠可以利用木材两端的斜角精细地调整鼓腔的长度，如此保持恰当的张力。鼓腔层的接头部分按照 120 度角错列对接然后用同样的方式锤打到位。一只气囊置入鼓腔内部在高压下充气膨胀，均匀地在鼓腔内表面施加压力，从而创造出厚度均匀且耐用的浑圆鼓腔。这就是气密系统技术，一项 Yamaha 使用了超过 40 年之久的制造工艺。



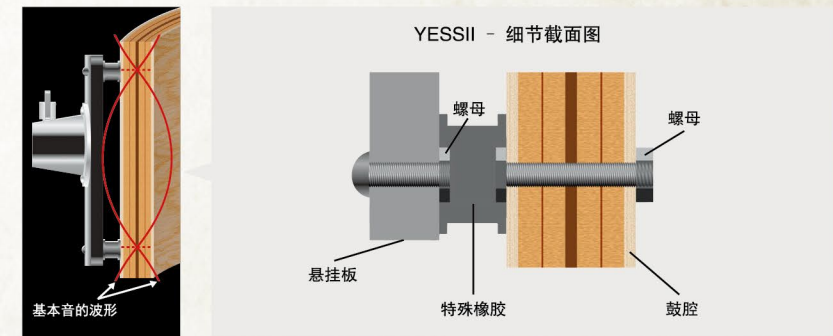
PHX 系列的混合鼓腔结构 (专利申请中)

作为卓越的乐器制造厂商 Yamaha，有着几十年积累的知识财富。Yamaha 的木材专家们已经发现了新材料，可提供上佳的爵士鼓表现力。李叶苏木，一种产自巴西的木材，作为 PHX 系列混合鼓腔中采用的坚硬的材质，它被用于整个鼓腔的核心层和中心部分。它的两边层层包裹着卡普木，一种马来西亚的硬木。北美枫木，事实上由于硬度和粘度的原因它是鼓腔构造中相对柔软的部分，曾经长期被认为是经典的、高质量的鼓腔材料；枫木被用于鼓腔的内侧和外侧腔体。用于完成混合鼓腔的过程是这样的，鼓腔的强度由中心向外逐步变化：中心的木质是相对较硬的，向两边延展的外表面则变得更加柔软。结果就造就了一种“应激结构”，它很大程度上提升了鼓腔的表现力。应激结构增加了鼓皮的振幅，获得一种你从未听过的声音。它制造出了一种类似于将鹅卵石扔入水中泛起的涟漪形状的声波效果。



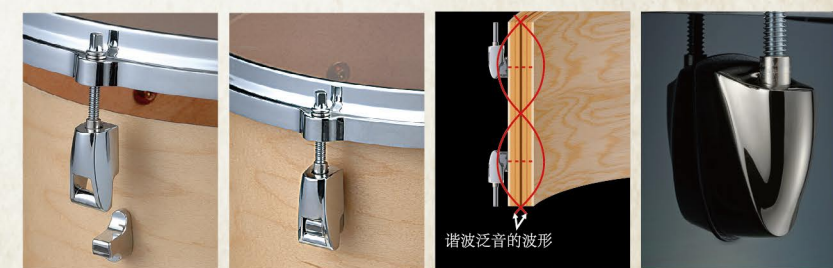
YESS—Yamaha 延音增强系统

Yamaha 一直在不遗余力地设计能够完全还原嗵鼓鼓腔自然回响的悬挂系统。支架和鼓腔使用尽可能小的接触面积连接，并在鼓腔的节点处进行连接，从而尽可能降低共振的衰减。以上都是 YESS 悬挂系统研发背后的基本理念。以前必须调节杆长才能获得理想的共鸣，或者在某些情况下需要抑制过度的鼓腔共鸣声 YESS 却可方便地得到理想的共鸣特性。PHX 系列鼓上的 YESS 系统得到了升级，升级成接触点位置不使用金属的 YESSII 系统：特殊橡胶部件通过螺栓将鼓腔安装到悬挂板上，从而使鼓腔传递到嗵鼓悬挂和支架的振动降低到几乎为零。悬挂板本身由枫木制成，更加丰满了鼓腔的共鸣。我们的 YESSII 嗵鼓悬挂做了进一步升级，YESS III 更加减少了原声的抑止作用。让鼓腔更自由地振动，YESS III 悬挂系统带来更多的鼓腔延音和更大的音量。



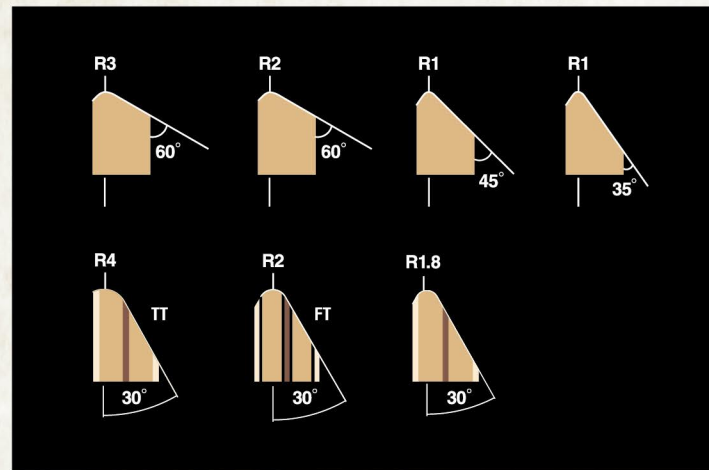
鼓耳

Yamaha 的鼓耳外壳将张力杆牢固固定到位，可以小幅度的精密调节，而不会出现打滑情况。从我们创新性的可闪电般进行鼓皮更换的挂钩式鼓耳，到用在 Live Custom 系列上的固定小型鼓耳，全部采用轻量设计，只使用单个螺栓固定到鼓腔上，确保理想的鼓腔共鸣。我们传奇的一体式高张力鼓耳经过精密加工，在允许高张力调音的同时也紧固了鼓腔。



鼓腔边缘切角

根据要达到的不同的声音类型，Yamaha 在不同系列的爵士鼓中采用轮廓形状多变的鼓腔边缘切角。边缘切角的角度和半径在大量的组合下精准地成形，其结果就是带来更广泛的匹配不同音乐风格的声音特质。锐利的角度和半径带来清脆的音色，且伴随有快速的音头，而更柔和的切角和半径带来更丰满的、厚实的音色。鼓腔边缘切角是得到理想音色的至关重要的因子，在某些情况下，单一鼓腔上会在顶皮和底皮端采用不同轮廓形状的边缘切角。



底鼓支脚

坚如磐石般固定住上述强大的套鼓的是我们的 Absolute 系列底鼓支脚。粗大的管件是 Yamaha 专门设计的，可确保更强的耐久性和稳定性，转动旋钮可方便地将支脚滑进滑出，且支脚位置一目了然，另外还配有标准的锁止螺丝，可锁定支脚并设定高度。



复古涂层

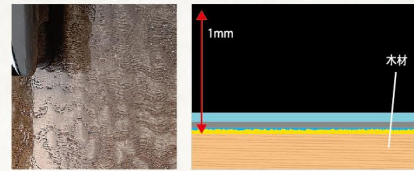
为了尽可能展示鼓腔材料的特性，我们仔细地手工涂抹了一层特殊合成树脂材料。这层很薄但是很硬的涂层提供了很强的耐久性，可适应温度和湿度的变化。同时，其对鼓腔振动的影响很小，因此每个鼓都可忠实还原所有敲击力量和每个细节。Yamaha 鼓复古涂装的另一个特点在于，随着时间的流逝，涂层颜色会渐渐变得越来越丰富和深沉。

* 颜色的改变是这种特殊涂层材料的特点。



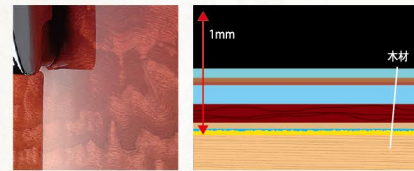
纹理涂装

纹理涂装是 Yamaha 新的鼓面涂装创新成果，该表面专为旗舰 PHX 系列爵士鼓研制。通过涂上一层不到标准表面厚度一半的涂层以及紧贴木料表面的细微自然轮廓，凸出了木材纹理的自然美感，同时还可以尽可能降低鼓腔振动的衰减。



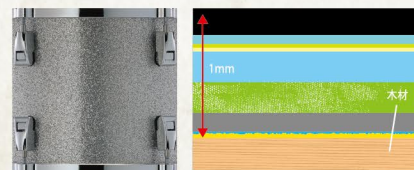
高光和哑光涂装

高品质的涂装是 Yamaha 爵士鼓的标志性特征。作为通用乐器制造商，我们具有广泛的表面涂装技术基础，其中包括对技巧和经验要求很高的钢琴表面涂装技术。创造出漂亮的高光表面涂装是要求每一道工序（均匀涂抹展开涂装并仔细打磨和抛光）都得仔细地手工完成，这种能力也只能经由多年实践才能掌握。哑光涂装的制造过程并不简单，需要多层次的制造工艺方可完成。



闪光和装饰涂装

闪光和其它类型的装饰涂装通常是在鼓腔上涂上一层薄薄的 PVC（聚氯乙烯）装饰外层。Yamaha 认为这样的“覆盖涂装”会造成过多的鼓腔振动衰减并降低共鸣，但坚持在尽量保持上佳音色的同时，依然使用可达到相同视觉效果效果的涂装。Yamaha 闪光涂装使用大量铝片来营造出极具吸引力的色彩并产生强大的视觉冲击力。



北美枫木

型号

- Absolute Hybrid 枫木
- PHX



评注

有时也被称为“硬枫木”，由于其音域宽广，拥有极佳的平衡性，受到所有音乐风格的鼓手的好评。

桦木

型号

- Stage Custom



评注

桦木是一种有光泽的木材，具有紧密的纹理。桦木在 Yamaha 的爵士鼓音色定义中扮演着主要角色。

卡普木

型号

- PHX



评注

此种木材的潜能给 Yamaha 的木材专家们留下了深刻印象，他们认为其是理想的制造材料。卡普木非常坚硬，同时其具有优秀的声音传递特性。

橡木

型号

- Live Custom



评注

尽管很难加工，橡木还是由 Yamaha 首次成功地运用在爵士鼓鼓腔制造中。其结果造就了一种充满力量的声音，同时漂亮的木纹也增强了视觉效果。

白蜡木

型号

- PHX



评注

Yamaha 使用白蜡木作为高端鼓腔的外层，从而增强其视觉吸引力。某些 PHX 系列鼓的外层装饰着华丽的白蜡木。

李叶苏木

型号

- PHX



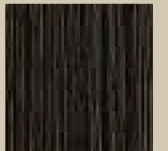
评注

这种木材的极强硬度使得它可作为顶级产品线 PHX 系列的鼓腔的核心木材，且有助于展现这套超高级乐器的上佳音色。

鸡翅木

型号

- Absolute Hybrid Maple



评注

原产自非洲的高硬度且厚重的木材。这是可作为混合鼓腔核心材质的理想之选。

在 Yamaha，质量控制是涉及生产工艺各阶段的浩大工程。早在产品设计和制造阶段之前在研发新材料、新工具和新方法的阶段 Yamaha 的质量控制就已经开始了。在产品离开商店之后，质量控制仍然以全面的售后服务和技术支持的形式继续着。音色和演奏手感就是我们的品质保证。老练的演奏者们很清楚自己想要的音色和演奏手感，绝不会降低要求。演奏 Yamaha 鼓的传奇艺术家的人数就是极具信服力的铁证。其实还有更多的幕后真相，当涉及到零部件和成品的物理质量保证测试时，Yamaha 工厂的乐器制造能力在世界范围内处于领先地位。工厂全天候运转，员工们严格而细致地检测产品质量的每个方面。我们的每个产品不仅要经受极端温度、物理压力、化学暴露等长时间的严酷考验，以便确保产品可安全使用且对环境无害。为什么要如此严苛测试？简单来讲是因为除此之外没有其它方法可以确保客户对产品和服务的满意。

粘合剂

鼓腔各层的准确粘合对于质量至关重要。为了确保鼓腔层准确粘合且长久保持，Yamaha 切出鼓腔的一部分并对其进行蒸煮，之后将其放置在温控炉中快速烘干。如果在处理过程中发现鼓腔层分离，则生产工艺将被修改。另一个需要时刻警惕的有关粘合剂的特性是它会释放甲醛和其它挥发性有机化合物，这可能会对人体健康或环境有不良影响。Yamaha 拥有世界水准的排放测试设备，可确保排放水平远低于国际安全标准。



鼓腔的一部分被蒸和烘干以此来测试鼓腔木层的粘合性。



通过

失败



世界级的设备被用于 VOC 排放测试



电镀

电镀零部件被精密的切成很小地片状，并用光学及电子显微镜对镀层厚度和质量进行检查。但其它测试方法就没有那么轻描淡写了：零部件在电动带锯上被切割，或者将零部件用钳子夹住并用锤子敲弯，或者加热到几百度。电镀零部件也要经受高强度腐蚀性盐雾测试的考验。如果电镀层无法承受测试，则将改进电镀工艺直到其能通过为止。

电镀耐热性能测试结果



残酷的电镀质量测试



电镀厚度和质量的显微镜检测



电镀硬件正在接受腐蚀性盐雾的考验

表面涂装

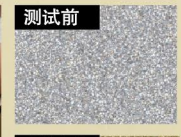
在极端温度和湿度条件下的加速环境测试可确保表面涂装，和整个乐器在多年以后的任何环境下仍可保持其性能、耐久性和外观。表面涂装也将受到物理考验以测试其耐久度：其中一种方式是在表面涂装上切开一系列密集切口以检查其是否准确粘合在木材上。同时使用强烈的人造阳光对表面涂装进行暴晒以尽可能避免褪色。



产品在加速环境下的密室中经受极冷、极热和高湿度的测试



切开涂装表面进行粘合剂测试



测试前

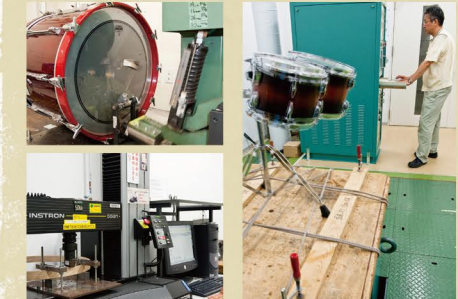
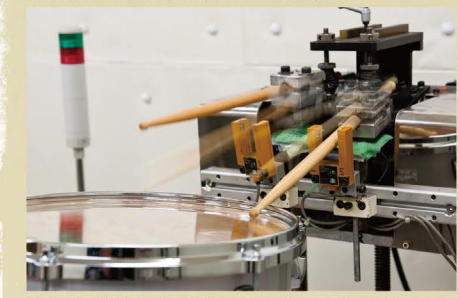
测试后

暴露在人工阳光下进行褪色测试

成品

万向球夹、支架还有其它硬件在使用过程中不能发生松脱。为了确保这一点，我们将鼓和硬件放置在比实际生活中振动强度更大的强烈振动台上，并观察情况。如果发现滑脱或位置变更，将重新再来。耐久性的测试是将产品放置在专门设计的机器上进行的，该机器反复操作踏板或敲击鼓皮，零部件也要经受许多压力和扭曲的考验，我们甚至会将支架放置在斜面上以测试其稳定性。只有经受住上述考验的产品才能确保在多年实际使用后仍然是功能完备，安全可靠。

超长的耐久性测试确保我们的鼓可承受高强度的使用



拉伸和压缩强度测试

振动测试模拟严苛的演奏条件



采用精密的 3D 测量检测零部件制造的精度

包装

如果产品不能安全送达客户，我们之前所有质量控制中的努力都将付诸东流，因此我们对产品包装也有严格的质量标准。打包后的产品从各个面和各个角度反复摔落，然后查看包装内的物件是否损坏。电脑控制的振动台使用各种频率振动打包后的产品以模拟运输过程中遇到的各种振动，同时对纸箱进行挤压以查看其是否能承受堆叠的压力。我们尽可能让您收到乐器时，它的状况是与出厂时一致。



摔落测试确保我们的包装在任何严苛条件下都将阻止对乐器的损害



振动测试确保在全球范围内的运输和递送时任何损害都不会发生



压缩测试模拟我们的包装在堆叠时将面临的压力

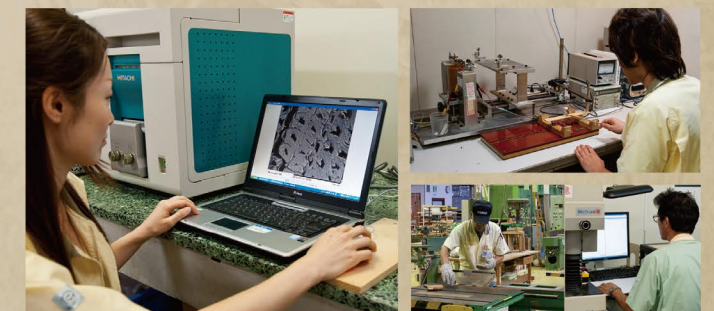
专业的研究团队

许多 Yamaha 零部件执行严苛的质量检测程序，某些工序从外面几乎看不到。我们一应俱全的内部研究设备和专职研究人员就是很好的例子。Yamaha 的研究团队中有专门研究木材、金属、表面涂装、粘合剂、VOC 排放等方面的研究员。尽管是在幕后默默工作，但他们却是 Yamaha 坚实品质基础所倚赖的重要部分。

■化学研究实验室团队



■木材技术团队



DTX

drums

正拍开打

DTX 系列电子爵士鼓——为充满热情，想要成为更好的自己的鼓手创造而生。真实的手感加上这套乐器充满表现力的声音，它将在音乐的世界里带你飞得更高。



我们相信
DTX 电鼓



Akira Jimbo

“当我从原声鼓转换为电鼓上演奏时没有适应的问题——这对鼓手来说真的是一套革新性的产品！”



Teddy Campbell

“DTX 对电鼓概念进行了颠覆性的革新。它真实演奏的手感和音质带给我很好的体验。”



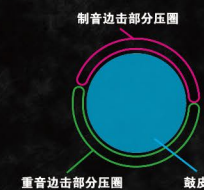
Chris Hesse (Hoobastank)

“我可以按照敲击原声鼓同样的力度来演奏这些打击板，感觉不到任何区别！”

DTX-PAD

DTX-PAD 提供理想的敲击手感

凭借多年设计和制造世界名鼓的经验，Yamaha 很清楚什么样的鼓才是手感良好且演奏自然的爵士鼓。我们设计的 DTX-PAD 是为了将其打造成电鼓打击板的新的标准，为鼓手们带来良好的，几乎接近原声鼓敲击手感的打击板，而且在敲击时它异常地安静。通过与世界知名鼓手一起探讨他们所需的真实手感标准，我们将所有知识和经验投入到 DTX-PAD 的设计中。此款新一代的爵士鼓打击板可真正地提高原声鼓的演奏技巧。



打击板控制器

打击板的音高和军鼓响弦松紧度可通过这个旋钮调节 (XP120SD/T, XP100SD/T)

鼓边

3 区触发的打击板设计提供了与原声鼓相同表现力的敲击手法：制音边击、重音边击和其它各种演奏技巧（不包括 XP70 型号）



重音边击



制音边击



浮动系统

打击板设计中带有一套浮动演奏表面，可提升打击板的灵敏度。它可以清晰地演奏从力度 *ff* 到 *pp* 的声音，并且呈现魔鬼音符的细节——爵士鼓演奏所要求的全部精华。

TCS 鼓皮 (带纹理的多孔硅胶鼓皮)

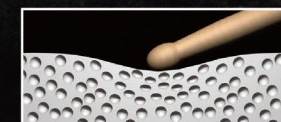
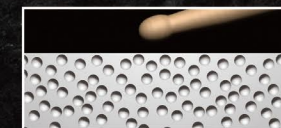
如同原声鼓上的喷白鼓皮，一定数量的粗糙程度有助于控制鼓棒敲击鼓皮后的打滑情况。这种鼓棒控制的手感可与原声鼓上的敲击手感相媲美。

包含气泡结构的 TCS 鼓皮

在 TCS 鼓皮内部是无数个细小的气泡。通过控制气泡的尺寸大小和密度可以产生多种有益条件。

接近原声鼓的鼓棒控制

在打击板表面的鼓棒敲击手感已经精细的调整到与原声鼓几乎一样的程度。鼓棒反弹的高度很自然，在下次击打之后，鼓棒弹起能够还原到初始位置。军鼓和嗵嗵鼓打击板的敲击手感稍微有些不同，当你在套鼓上演奏时它的感觉就跟在原声鼓上几乎一模一样。(XP120SD/T, XP100SD/T)



● 舒适的演奏感

多年的研究打造了一款能提供接近原声鼓的反弹和适当敲击硬度的打击面，它所呈现的舒适性，让人很难停止演奏。

● 极度静音

TCS 鼓皮内的气泡作为一种缓冲气垫减少了鼓棒敲击鼓面时造成的过多的“音量”。

● 减少腕部和肘部的压力

当鼓棒敲击打击板的表面时，气泡吸收来自鼓棒的冲击力，从而很大程度上减少对手腕和肘部的反作用力。

DTX旗舰型号，拥有真实鼓组之美感。

DTX10 series

NEW



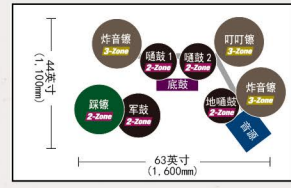
耐用性和易用性兼而有之的强大框架
RS10-HXR是DTX10系列的框架系统，采用HEXRACK II，是一种用于原声鼓的框架系统。其外观具有压倒性的存在感，无论放在何处看起来都很棒，在舞台上则更显出色。这款框架系统兼有耐用性和易用性，让雅马哈赢得专业鼓手信任的同时又满足灵活设置的需求。

DTX10K-X 原木色/黑色

DTX10系列作为旗舰系列，将电子鼓的功能与原声鼓的精致美观融为一体。全新的音源DTX-PROX有着更简易的操作界面以及更丰富的功能。鼓手可以选择原木色或者黑色真实梓木鼓腔。本款为TCS鼓皮。



*图中展示的双踩效果仅供参考，可根据实际需求采购。连接线没有显示。



DTX10K-X产品规格

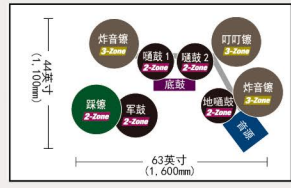
音源	DTX-PROX
打击板	军鼓 XP12SSD-X 12英寸2区打击板
嗵鼓 1, 2	XP105T-X 10英寸2区打击板
地嗵鼓	XP125T-X 12英寸2区打击板
炸音镲 1, 2	PCY135, PCY155 13, 15英寸3区打击板
叮叮镲	PCY175 17英寸3区打击板
踩镲	RHH135 13英寸2区打击板
(踩镲架)	HS740A
底鼓	KP128
框架	RS10-HXR

DTX10K-M 原木色/黑色

除了音源、鼓腔、外观的全面升级外，DTX10所配备的原声鼓同款HEXRACK硬件系统、更大的底鼓与镲片使得它成为一套无限接近原声鼓的旗舰级电鼓。本款为网状鼓皮。



*图中展示的双踩效果仅供参考，可根据实际需求采购。连接线没有显示。



DTX10K-M产品规格

音源	DTX-PROX
打击板	军鼓 XP12SSD-M 12英寸2区打击板
嗵鼓 1, 2	XP105T-M 10英寸2区打击板
地嗵鼓	XP125T-M 12英寸2区打击板
炸音镲 1, 2	PCY135, PCY155 13, 15英寸3区打击板
叮叮镲	PCY175 17英寸3区打击板
踩镲	RHH135 13英寸2区打击板
(踩镲架)	HS740A
底鼓	KP128
框架	RS10-HXR

两种鼓皮选择

雅马哈TCS（带纹理的多孔硅胶）鼓皮具有独特的内部结构，提供逼真的响应、真实的硬度和回弹，经过处理的表面可防止鼓棒滑动。这一切成就了自然的鼓感，激励鼓手不断演奏。军鼓和嗵鼓具备非常接近各自原声鼓的敲击感。无论被撞多少下，鼓皮表面都不会松动，始终保持最佳手感。



网面打击板采用Remo制造的双层鼓皮。它们拥有出色的降噪、耐用性、击打感以及出色的回弹力，使打鼓变得非常舒适。您也可以根据个人喜好调整鼓皮。军鼓打击板具有三个传感器，可精确响应鼓棒敲击。

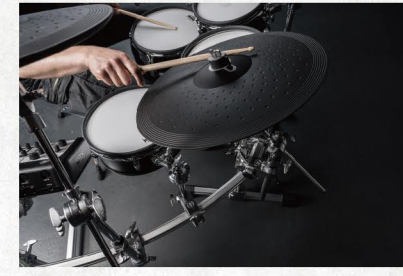


精美的原声鼓腔

打击板使用真实梓木鼓腔，由雅马哈原声鼓工厂制造和喷涂。徽标、鼓耳和压圈均采用标准的原声鼓配件。从整体上看，这些鼓腔让整套鼓组如同真实的原声鼓一样精致，对鼓手非常有吸引力。

再现击镲细节的更大镲片

所有的镲片打击板都具有三区感应功能，这意味着镲边、镲面和镲心上都能发出不同的声音，并具有闷音和止音功能。17英寸的叮叮镲配备了敲击点侦测功能。



让鼓手欲罢不能的底鼓

KP128底鼓打击板采用双层Remo鼓皮，并具有独特的三层缓冲结构，无论敲击强度如何，都能带来让您满意的舒适感和触感。无论是轻击还是重击，都能让您在演奏时感到舒适。12英寸的演奏表面兼顾美观性和携带性，而整个底鼓结构非常稳定耐用。

DTX电子鼓的高端标准型号，配备有DTX-PRO音源和全新鼓打击板，还原真实原声鼓体验。

DTX8 NEW series



全新音源的便携操作激发无限创造力

延续了DTXPRO所有的KIT MODIFIER旋钮AMBIENCE (氛围)、COMPRESSION (压缩)和EFFECT (效果)。7个LED旋钮可用于更改所有打击板的参数。使用功能选择旋钮，你可以从6个预设(带有14个子预设)中选择对应的功能，并使用LED旋钮直观地进行控制。

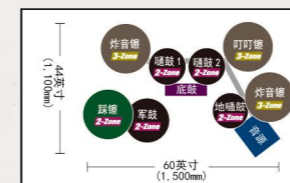


DTX8K-X 原木色/黑色

DTX8系列配备了DTX-PRO音源，它拥有与旗舰级音源相同的声音采样和音质。雅马哈原声鼓工厂制造和抛光打磨喷涂的桦木质鼓腔，提供TCS与Mesh两种鼓皮选择。本款为TCS鼓皮。



*图中展示的双踩效果仅供参考，可根据实际需求采购。连接线没有显示。



DTX8K-X产品规格

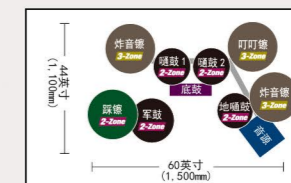
音源	DTX-PRO	
打击板	军鼓	XP125SD-X 12英寸2区打击板
	嗵鼓 1, 2	XP105T-X 10英寸2区打击板
	地嗵鼓	XP105T-X 10英寸2区打击板
	炸音锤 1, 2	PCY135 13英寸3区打击板
	叮叮锤	PCY155 15英寸3区打击板
	踩镲	RHH135 13英寸2区打击板
	(踩镲架)	HS650A
	底鼓	KP90
	框架	RS8

DTX8K-M 原木色/黑色

DTX-PRO具有在世界知名工作室录制的真实声音和真实采样空间氛围、激发创造力的KIT MODIFIER旋钮以及坚固易用的硬件。本款为网状鼓皮。



*图中展示的双踩效果仅供参考，可根据实际需求采购。连接线没有显示。



DTX8K-M产品规格

音源	DTX-PRO	
打击板	军鼓	XP125SD-M 12英寸2区打击板
	嗵鼓 1, 2	XP105T-M 10英寸2区打击板
	地嗵鼓	XP105T-M 10英寸2区打击板
	炸音锤 1, 2	PCY135 13英寸3区打击板
	叮叮锤	PCY155 15英寸3区打击板
	踩镲	RHH135 13英寸2区打击板
	(踩镲架)	HS650A
	底鼓	KP90
	框架	RS8

原木色/黑色桦木鼓腔、TCS/网状鼓皮可供自由选择



连接蓝牙并将演奏录制到USB闪存

DTX-PROX的蓝牙功能可将其无线连接到智能设备、便携式音乐播放器和计算机，并在播放音频的同时享受打鼓的乐趣。此外，USB闪存不仅可以用于记录通过蓝牙连接的设备的音频，还可以记录通过AUX或USB线缆相连设备的音频。您也可以在播放的乐曲上录制自己的打鼓演奏。

* 蓝牙音频的可用性因国家/地区而异。



丰富的连接应对各种应用可能

DTX-PROX配备8个INDIVIDUAL OUTPUTS (单独输出) 和一个矩阵，支持路由到任何输出。2个AUX IN插孔非常适合接收来自PA系统的监听声音、连接到其他乐器(背面)或智能设备(前面)。DTX-PROX提供标准插孔和迷你插孔耳机输出，可实现灵活的路由，例如向耳机输出节拍器和AUX IN的声音。USB端口可以直接连接到计算机或智能设备，以发送和接收音频和MIDI。



在小型便携的配置中提供卓越的性能，给予强有力、令人着迷的击鼓体验，并激发无限创造力。

DTX6 series



与旗舰级DTX-PRO音源相同的声音采样
DTX-PRO具有在世界知名工作室录制的真实声音和真实采样空间氛围、激发创造力的KIT MODIFIER旋钮。由专业录音工程师通过顶尖雅马哈艺术家的演奏所录制并混音，从录音开始到收尾，皆由音效制作人，也就是电子乐器开发专家，深入调制。

有效提升摆放自由度

RS8支架系统将雅马哈原声鼓硬件用于嗵鼓固定夹和镲片支架，可实现稳固、高度灵活的设置。支架左侧的设计使踩镲架和双踩可以在没有障碍的情况下设置，而原声鼓支架外观的L型支腿进一步提升了稳定性和坚固性。

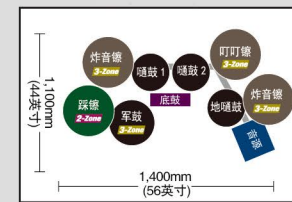


DTX6K3-X

这套鼓在DTX6K2-X的基础上，嗵鼓均升级为TCS鼓面，拥有让人爱不释手且舒适自然的触感与回弹，还原原声鼓的打击体验。



*图中展示的踩镲效果仅供参考，默认配备踩镲FP7210A，可根据实际需求采购。连接线没有显示。



DTX6K3-X产品规格

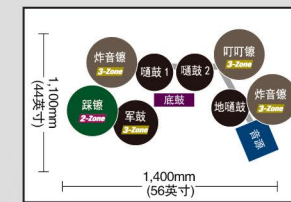
音源	DTX-PRO
打击板	军鼓 XP80 3-区打击板
嗵鼓	嗵鼓 1, 2 XP70 X 2 1-区打击板
地嗵鼓	XP70 1-区打击板
炸音镲	炸音镲 1, 2 PCY135 X 2 3-区打击板
叮叮镲	PCY135 3-区打击板
踩镲	踩镲 RHH135 2-区打击板
(踩镲架)	HS650A
底鼓	KP90
框架	RS6

DTX6K2-X

全新支架系统与底鼓，带来稳定且自由的鼓组配置以及完美的击打触感，再加上分区的多变音色，让您的演奏更随心所欲。



*图中展示的踩镲效果仅供参考，默认配备踩镲FP7210A，可根据实际需求采购。连接线没有显示。



DTX6K2-X产品规格

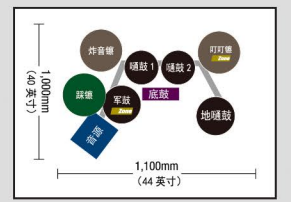
音源	DTX-PRO
打击板	军鼓 XP80 3-区打击板
嗵鼓	嗵鼓 1, 2 TP70 X 2 1-区打击板
地嗵鼓	TP70 1-区打击板
炸音镲	炸音镲 1, 2 PCY135 X 2 3-区打击板
叮叮镲	PCY135 3-区打击板
踩镲	踩镲 RHH135 2-区打击板
(踩镲架)	HS650A
底鼓	KP90
框架	RS6

DTX6K-X

全新音源重现真实且优质的鼓声与氛围声，凝结技术的三大旋钮激发无限创作。TCS军鼓与叮叮镲皆三区，实现鼓手对于音色的不同需求。



*图中展示的踩镲效果仅供参考，默认配备踩镲FP7210A，可根据实际需求采购。连接线没有显示。



DTX6K-X产品规格

音源	DTX-PRO
打击板	军鼓 XP80 3-区打击板
嗵鼓	嗵鼓 1, 2 TP70 X 2 1-区打击板
地嗵鼓	TP70 1-区打击板
炸音镲	炸音镲 10英寸打击板
叮叮镲	叮叮镲 PCY135 3-区打击板
踩镲	踩镲 10英寸打击板
(踩镲架)	HH65
底鼓	KP65
框架	RS502

一款让您爱不释手的底鼓

KP90底鼓鼓面承载着雅马哈独特的多层缓冲结构，无论打击力度多强，都能给予鼓手完美的触感和无与伦比的舒适感。7.5英寸的鼓面适用于双踩镲，同时拥有宽大的防滑机制，以确保打击面的稳定。同时应用于DTX8系列、DTX6系列部分型号。



可靠的雅马哈硬件

DTX8系列采用深受世界各地专业鼓手信赖的雅马哈鼓硬件。嗵鼓采用了易于调整的方向球夹具，而镲片支架独特的吊杆采用伸缩式倾斜设计，允许它们笔直使用或倾斜使用。包括军鼓和踩镲支架在内，雅马哈一贯之的坚固性、可玩性和稳定性为鼓手们提供支持。



硬件特点

一款让您爱不释手的底鼓

KP90底鼓鼓面承载着雅马哈独特的多层缓冲结构，无论打击力度多强，都能给予鼓手完美的触感和无与伦比的舒适感。7.5英寸的鼓面适用于双踩镲，同时拥有宽大的防滑机制，以确保打击面的稳定。应用于DTX6K2-X和DTX6K3-X。

完成配置即可自在演奏

全新设计的RS6支架系统是可根据个人需求自由配置的稳固鼓架。支架左半边的设计可实现自由设置踩镲和双踩；镲片夹具的新结构使得镲片的摆放更加自由；L型的支架进一步提供了稳定性和坚固性。应用于DTX6K2-X和DTX6K3-X。

Real World Studio (UK)

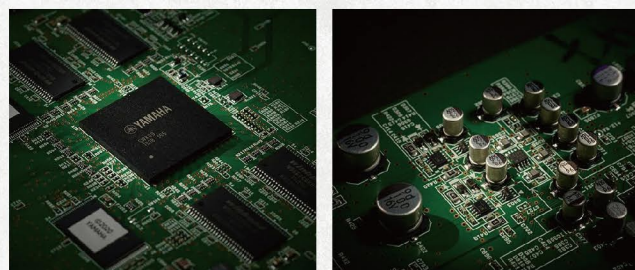
全新采样的品质音色

雅马哈对于录制出高品质的真实鼓乐器音色绝无妥协。DTX6系列音源DTX-PRO的内置鼓声是由雅马哈艺术家在世界闻名的Real World Studio演奏Absolute Hybrid Maple鼓组录制而成，不但录制的声音都是高分辨率、长采样的立体声，录音棚中的真实氛围声也被录入到了模型中。



直观易懂的Kit Modifier模块，激发无限创作

Kit Modifier将雅马哈数十年来积累的音色制作技术浓缩为三个旋钮：氛围、压缩和效果。从原声鼓的自然声音到工程师精心制作的现场演奏音效，实现了各种音调的可能。



高效能声音引擎与专业级耳机放大器

配备的DTX-PRO高效能声音引擎利用了雅马哈数十年来制造各种乐器所累积的技术，声音表现非常出色。耳机放大器专门为电子鼓开发，由高精度、低失真、低噪音、高功率的元件组成，可直接将高保真声音传递给播放器。

配备多种软件实现多样录制、编辑与分享

用USB电缆将DTX-PRO连接到您的电脑，以在音乐制作软件“Cubase AI”软件中执行录制、编辑和混合任务等音乐制作核心工作。DTX-PRO配备了iOS/安卓的软件Rec'n Share，允许您轻松录制音频或者生成结合音频数据的视频，然后编辑录制的演奏内容，并在社交平台上分享。
*同样适用于DTX10、DTX8、DTX402系列。



当您演奏 DTX 电子鼓的瞬间，您就是伟大的鼓手！DTX402 系列具有出色的设计和音质，是 Yamaha 身为鼓制造商所做出的新顶点。让这套鼓表达您的创造力与创造更多灵感吧！

DTX 402 series

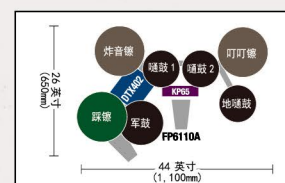


DTX472K

这套鼓在DTX452的基础上，军鼓升级为TCS鼓面三区感应军鼓打板XP80，拥有可与原声鼓媲美的打击手感。



* 连接线没有显示，图中鼓凳需另行购买。



DTX472K产品规格

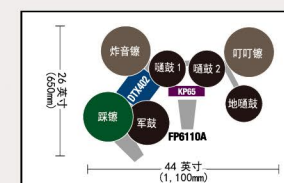
音源	DTX472K
打击板	军鼓
嗵鼓	8英寸打击板 (三区) XP80
地鼓	7.5英寸打击板
底鼓	7.5英寸打击板
底鼓踩镲	KP65
踩镲	FP6110A
踩镲控制器	HH65
炸音镲	10英寸打击板
叮叮镲	10英寸打击板

DTX452K

这套鼓在DTX432的基础上，把军鼓升级为三区打击板，满足进阶鼓手对于重音边击和止音边击这类技术性技巧的需求。充分还原真实打鼓的感觉。



* 连接线没有显示



DTX452K 产品规格

音源	DTX402
打击板	军鼓
嗵鼓	7.5英寸打击板 (三区)
地鼓	7.5英寸打击板
底鼓	7.5英寸打击板
底鼓踩镲	KP65
踩镲	FP6110A
踩镲控制器	HH65
炸音镲	10英寸打击板
叮叮镲	10英寸打击板

声音特性

Yamaha 将制造鼓类乐器超过 50 年的经验运用在最新的 DTX402 系列电子鼓上，10 组内建鼓组音色创造出真实、高品质的鼓声，包含原声效果与电子音色，多种选择可以让您演奏出自己心中的音色。您也可以在内建的多样化高品质音色中挑选自己喜爱的音色，并组合成专属于自己的鼓组音色。DTX 电子鼓宽广的表现范围使您可以完美演绎您的音乐感受。

训练模式

DTX402 系列配有 10 种帮助您练习的内建训练模式，其中包括 Pad Gate 功能：适合初学者，可以逐步协助您进行打版打击训练。Rhythm Gate 功能：协助您培养精确的节奏感，建立打鼓的良好基础。Fast Blast 功能：可以测量你的打击速度。另外还有评分功能可以客观地评估您的打鼓技巧。利用这一系列完整的功能可以提升您作为鼓手的演奏能力。

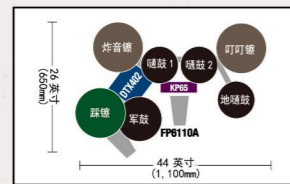
DTX402 series

DTX432K

Yamaha 的底鼓踩锤带来真实的脚感，而 HH65 型号的可调节踩镲控制器可以演奏出“半开镲”的音色。



* 连接线没有显示



DTX432K 产品规格

音源	DTX402
打击板	军鼓 7.5 英寸打击板
	嗵嗵鼓 1, 2 7.5 英寸打击板
	地嗵鼓 7.5 英寸打击板
底鼓	KP65
底鼓踩锤	FP6110A
踩镲	10 英寸打击板
踩镲控制器	HH65
炸音镲	10 英寸打击板
叮叮镲	10 英寸打击板

精巧组装

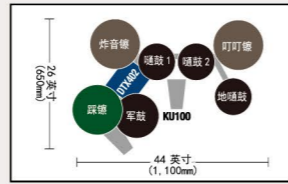
DTX402系列简单的组装设计可以简化安装工作，减少演奏前装配所需的工作量和时间，让您可以快速享受打鼓乐趣。支架组采用钢制制造、坚固耐用、结构简洁、重量轻、可折叠，同时，您可以根据需要调整镲片、军鼓、以及嗵鼓的位置和角度，并以正确的姿势演奏。

DTX402K

新的支架设计为任何演奏者带来更舒适的演奏体验。整套鼓还配有新的 10 英寸的吊镲和踩镲，这是一套感觉很棒的套鼓，让演奏不用担心打扰到别人。



* 连接线没有显示



DTX402K 产品规格

音源	DTX402
打击板	军鼓 7.5 英寸打击板
	嗵嗵鼓 1, 2 7.5 英寸打击板
	地嗵鼓 7.5 英寸打击板
底鼓	KU100
底鼓踩锤	KU100
踩镲	10 英寸打击板
踩镲控制器	DTX402K 踩镲控制器
炸音镲	10 英寸打击板
叮叮镲	10 英寸打击板

应用程序

专用的 iOS / Android App 应用程序 DTX402 Touch 可让您以更有趣、更容易理解的方式进行练习。在程式中的挑战模式功能上，可以用游戏的方式使用内置训练曲目进行练习，完成最后阶段后，您将收到 Yamaha 的鼓手证书。您也可以使用编辑器功能置换打板音色或是设定您专属的鼓组音色。DTX402 系列还可以与 Rec'n' Share iOS App 应用程序配合使用。

MODULE

DTX-PROX NEW



DTX-PROX 产品规格

音源	342 mm (13-7/16英寸)
尺寸 宽	196 mm (7-11/16英寸)
尺寸 高	66 mm (2-5/8英寸)
尺寸 深	2.0 kg (4 lb, 7 oz)
重量	256个音符
最大复音数	用于每个乐器
效果器单元	EQ / Comp / Transient / Insertion (*1)
	用于每个套件
	Ambience / Effect 1 / Effect 2
	Master Comp / Master Effect
	用于整体
	Master EQ / Phones EQ
	(*1) 插入式效果器仅可用于特定乐器。

组	数量	预设: 70组, 用户: 200组
音色数	733	
节拍器	用户节拍器组	30
速度	30至300 BPM; 支持打击识别节拍速度语音指导	
拍号	1/4至16/4, 1/8至16/8, 1/16至16/16	
音符	重音、四分音符、八分音符、十六分音符和八分三连音音符	
其他	单组节拍器音量控制、wav导入、定时器	

练习	类型	10
练习曲	预设: 37首乐曲, 用户: 1首乐曲	
音频文件	导入限值	1,000个文件
	最大可加载采	50分40秒 (44.1 kHz, 16 bit, 单声道)
	样时间	25分20秒 (44.1 kHz, 16 bit, 立体声)
	采样格式	WAV

录音机	录音 内存	最多90秒
	时间 USB闪存	每个文件多90分钟
	格式	录音/播放: WAV (44.1 kHz, 16 bit, 立体声)

其他	连 直流输入	DC IN (+12V)
	接 耳机	耳机 (标准立体声phone型插孔 × 1, 立体声迷你插孔 × 1)
	AUX IN	AUX IN (辅助输入) (立体声迷你插孔 × 1, 标准立体声phone型插孔 × 1)
	输出	OUTPUT L/MONO, R (标准耳机插孔, 每个接口1个)
	INDIVIDUAL OUTPUT	1/2, 3/4, 5/6, 7/8 (标准立体声phone型插孔, 各一个)
	USB	USB TO DEVICE, USB TO HOST
	MIDI	MIDI OUT × 1, MIDI IN × 1
	触发器输入	触发器输入插孔 × 10 (标准立体声耳机插孔, 不包括HI-HAT CONTROL插孔) 1, 14适用于所有类型的打击板, 2, 4, 6适用于双区感应类, 8, 9, 10适用于三区感应类, 11专用于踩镲打击板/控制器, 12适用于底鼓, 双区感应类)*如果其他打击板连接到上述各端口, 将作为单区打击板发声。*最多可连接14个打击板 (使用Y型线缆时)

蓝牙	显示屏	包含附件
		全点阵LCD (128 × 64点)
		AG适配器 (PA-150R或Yamaha推荐的相应产品 (输出: DC 12V, 1.5A) (*2), 使用说明书, 音源固定架, 音源固定架翼形螺栓 (× 4), Cubase AI 下载资讯 (*2), 根据特定地区不同, 可能不在此物品。请咨询Yamaha经销商。

DTX-PRO



DTX-PRO 产品规格

音源	303 mm (11-15/16英寸)
尺寸 宽	196 mm (7-11/16英寸)
尺寸 高	66 mm (2-5/8英寸)
尺寸 深	1.5 公斤 (3 磅 5 盎司)
重量	256 个音符
最大复音数	用于每个乐器
效果器单元	EQ / Comp / Transient / Insertion (*1)
	用于每个套件
	Ambience / Effect 1 / Effect 2
	Master Comp / Master Effect
	用于整体
	Master EQ / Phones EQ
	(*1) 插入式效果器仅可用于特定乐器。

组	数量	预设: 超过30组 用户: 200组
音色数	451	
节拍器	用户节拍器组	30
速度	30至300 BPM; 支持击拍速度	
拍号	1/4至16/4, 1/8至16/8, 1/16至16/16	
音符	重音、四分音符、八分音符、十六分音符和八分三连音音符	
其他	单独节拍器音量控制、wav导入、定时器	

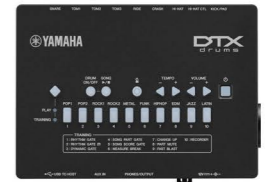
练习	类型	10
练习曲	预设: 37首 用户: 1首	
音频文件	导入限值	1,000个文件
	最大可加载采	76秒 (44.1 kHz, 16 bit, 单声道)
	样时间	380秒 (44.1 kHz, 16 bit, 立体声)
	采样格式	WAV

录音机	录音 内存	最多90秒
	时间 USB闪存	每个文件多90分钟
	格式	WAV (44.1 kHz, 16 bit, 立体声)

其他	连 直流输入	DC IN (+12V)
	接 耳机	耳机 (标准立体声phone型插孔 × 1)
	AUX IN	AUX IN (交流输入) (立体声迷你插孔 × 1)
	输出	OUTPUT L/MONO, R (标准phone型插孔, 各1个)
	USB	连接设备的 USB, 连接主机的USB
	MIDI	MIDI OUT
	触发器输入	10插孔 (标准立体声phone型插孔, 不包括HI-HAT CONTROL插孔) 使用Y型线缆时多可连接14打击板

显示屏	包含附件	全点阵LCD (128 × 64点)
		AC 转换器 (PA-150 或 Yamaha 建议的等同装置) *2, 使用者手册, 音源机固定架翼形螺栓 (× 4) Cubase AI 下载资讯 *2

DTX402



DTX402 产品规格

音源	451 种 (可编辑和复制)
鼓组	451 种, 鼓和打击乐: 287 种
音色	9 种混响
效果	10 首内置
曲目	10 种内置
训练模式	

节拍器	速度	30 - 300 BPM
	节拍	1/4 - 9/4
	功能	敲击定速 / 语音指引功能

接口	输入	• SNARE, CRASH, HI-HAT CTL, KICK/PAD, TOM1, TOM2, TOM3, RIDE, HI-HAT
		• USB TO HOST (type B)
		• AUX IN (迷你立体声音频)
		• DC IN
	输出	PHONES/OUTPUT (标准立体声音频)

其他	尺寸	269mm (宽) × 147mm (高) × 39mm (深)
	重量	0.5KG
	电源	PA130
	功耗	5W

APP 名称	Rec'n'Share 
价格	免费
搭配使用*	
脱机使用	○
设备	iPhone / iPod touch / iPad / Android
理念	Rec'n'Share 可以录制音频和视频以及从你手机里音乐库的歌曲，然后与朋友分享你的表演。它增强了你练习、录制和表演音乐的方式。
功能特点	<ul style="list-style-type: none"> * 允许用户从曲库中选择曲目并且自动分析歌曲的速度，可以添加节拍器，改变节奏，选择循环乐段。 * 允许用户录制、混音和编辑多轨音频和视频。 * 允许用户把最终录制完成的曲目上传到视频网站和社交媒体，和朋友一起分享。 

与世界一起表演!

从音乐库挑选一首歌曲，应用程序的节拍侦测功能可以让你快速改变曲速并选择要重复的练习片段，让表演更加完美。



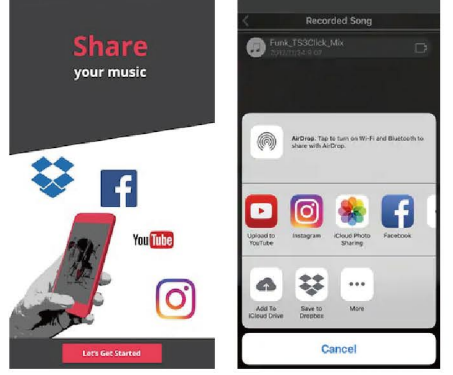
录制、混音和编辑多音轨的音频和视频

连接兼容的Yamaha产品到智能手机/平板电脑以用手机相机录制影片、从您的Yamaha产品录制立体数位音效并从您的音乐库录制立体声合奏音乐。录制后可以使用应用程序的编辑功能编辑并平衡乐曲音轨。




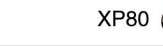























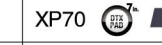










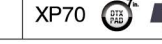








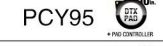










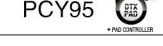












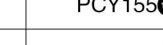
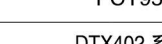

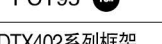







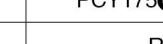








与世界一起分享!

您可上传完成的表演至社交软件。无论您是上传翻拍曲目或是录制原创合作曲目，Rec'n' Share让您可与全世界的音乐爱好者分享您的表演!



产品规格

型号	DTX402K	DTX432K	DTX452K	DTX472KS	DTX6K-X	DTX6K2-X	DTX6K3-X	DTX8K-M	DTX8K-X	DTX10K-M	DTX10K-X	
军鼓				XP80 	XP80 	XP80 	XP80 	XP125SD-M 	XP125SD-X 	XP125SD-M 	XP125SD-X 	
通通鼓 1					TP70 	TP70 	XP70 	XP105T-M 	XP105T-X 	XP105T-M 	XP105T-X 	
通通鼓 2					TP70 	TP70 	XP70 	XP105T-M 	XP105T-X 	XP105T-M 	XP105T-X 	
地通通鼓 1					TP70 	TP70 	XP70 	XP105T-M 	XP105T-X 	XP125T-M 	XP125T-X 	
地通通鼓 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
底鼓打击板	KU100	KP65	KP65	KP65	KP65	KP90	KP90	KP90	KP90	KP128 Mesh	KP128 Mesh	
HH 打击板	PCY95 	PCY95 	PCY95 	PCY95 	PCY95 	RHH135 	RHH135 	RHH135 	RHH135 	RHH135 	RHH135 	
炸音镲 1	PCY95 	PCY95 	PCY95 	PCY95 	PCY135 	PCY135 	PCY135 	PCY135 	PCY135 	PCY135 	PCY135 	
炸音镲 2	—	—	—	—	—	PCY135 	PCY135 	PCY135 	PCY135 	PCY155 	PCY155 	
叮叮镲	PCY95 	PCY95 	PCY95 	PCY95 	PCY135 	PCY135 	PCY135 	PCY155 	PCY155 	PCY175 	PCY175 	
框架	DTX402 系列框架		DTX402 系列框架		RS502	RS6		RS8	RS8	RS10-HXR	RS10-HXR	
音色生成	音色	287 种		287 种		712 种		712 种		733 种		
	鼓组	10 (可编辑和复制)		10 (可编辑和复制)		预设40组, 用户200组		预设40组, 用户200组		预设70组, 用户200组		
扩展性	—	可添加一块镲片打击板		可添加一块镲片打击板		最多可添加6块打击板		最多可添加5块打击板		最多可添加5块打击板		
输入 / 输出												
采样 / Cubase AI	○可用 ×不可用		× / ×		× / ×		/		○ / ○		○ / ○	

PAD

军鼓 / 嗵嗵鼓 / 镲片 / 踩镲 / 底鼓



2-Zone Pad TCS

XP125SD-X
尺寸: 12英寸
> DTX8K-X/DTX10K-X



2-Zone Pad TCS

XP125T-X
尺寸: 12英寸
> DTX10K-X



2-Zone Pad TCS

XP105T-X
尺寸: 10英寸
> DTX8K-X/DTX10K-X



2-Zone Pad Mesh

XP125SD-M
尺寸: 12英寸
> DTX8K-M/DTX10K-M



2-Zone Pad Mesh

XP125T-M
尺寸: 12英寸
> DTX10K-M



2-Zone Pad Mesh

XP105T-M
尺寸: 10英寸
> DTX8K-M/DTX10K-M



3-Zone Pad TCS

XP80
尺寸: 8-英寸军鼓 / 嗵鼓
> DTX6K-X/DTX6K2-X/DTX6K3-X



1-Zone Pad TCS

XP70
尺寸: 7-英寸军鼓 / 嗵鼓
> DTX6K3-X



3-Zone Pad TCS

TP70S
尺寸: 7.5-英寸军鼓 / 嗵鼓
> DTX452K



1-Zone Pad TCS

TP70
尺寸: 7.5-英寸军鼓 / 嗵鼓
> DTX6K-X/DTX6K2-X



3-Zone Pad

PCY175
尺寸: 17英寸
> DTX10K-M/DTX10K-X



3-Zone Pad

PCY155
尺寸: 15-英寸
> DTX8K-M/8K-X/
10K-M/10K-X



3-Zone Pad

PCY135
尺寸: 13-英寸
> DTX6K-X/6K2-X/
6K3-X/8K-M/8K-X/
10K-M/10K-X



2-Zone Pad

RHH135
尺寸: 13-英寸
> DTX6K-X/6K2-X/6K3-X/
8K-M/8K-X/10K-M/10K-X



1-Zone Pad

PCY95AT
尺寸: 10-英寸镲片 & 附件
> DTX6K-X/432K/452K/472KS



HH65
> DTX6K-X/
432K/452K/472KS

KU100
> DTX 402K



KP65
> DTX6K-X/432K/
452K/472KS



KP90
尺寸: 7.5-英寸
> DTX6K2-X/6K3-X



KP128 **Mesh**
尺寸: 12英寸
> DTX10K-M/DTX10K-X

OPTION

嗵鼓支架固定夹 / 带适配器的镲片附件 RCL500



镲片和附件
CYAT500

直径: 带适配器: 16.0mm,
不带适配器: 22.2mm



嗵鼓支架 (带固定夹)
TPCL500



原声鼓底鼓触发器
DT50K



原声鼓军鼓触发器
DT50S



12英寸替换网状鼓皮
DH12-M



10英寸替换网状鼓皮
DH10-M



让你的原声鼓更加强大

EAD10 原声鼓扩张音源可以瞬间把你的原声鼓转换成强大的数字 / 电子混合声音采样和具备录音棚质量的设备。它给你以往的原声鼓演奏提供了一种意想不到的新方式, 包括练习、演出和录音视频。使用免费的 iOS 配套应用程序, 你可以拍摄、编辑和上传你的鼓表演视频到网络和社交媒体。

EAD10 产品线

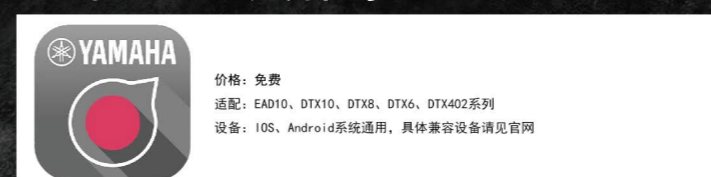


EAD10 规格

EAD10		
音源模块	场景模式	预置: 50 用户: 200
	混响	11
	效果器	麦克风: 21, 触发器: 10
触发器音色	音色发生器	AWM2
	复音数	64
	音色	757
录音功能	内部存储	约为 1 分 30 秒
	U 盘	每个文件约 30 分钟
	录音格式	WAV (44.1 kHz, 16 bit, 立体声)
音频功能	回放采样率	44.1 kHz
	波形存储	32 MB
	最大采样容量	单个单声道样本: 1.75 MB, 单个立体声样本: 3.5 MB
节拍器	采样格式	WAV (16 bit)
	速度	30-300 BPM
	节拍记号	1/4 -- 16/4, 1/8 -- 16/8, 1/16 -- 16/16
音符形式	重音, 四分音符, 八分音符, 十六分音符, 八分音符	
	三连音	

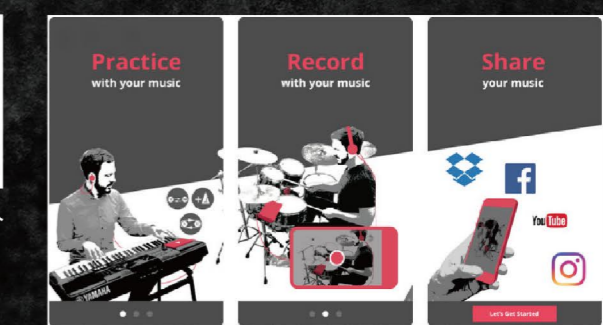
EAD10		
功能	功能	触发器灵敏度调节, USB 音频/MIDI, 耳机 EQ, 节拍器, 自动关机
	接口	DC IN (12 V), 标准立体声耳机接口, AUX IN 迷你立体声辅助输入, 音频输出 L/MONO, R, USB TO DEVICE, USB TO HOST
连接性	音源输入	A (标准立体声接口) B (标准立体声接口)
	触发器输入	立体声 (L: trigger, R: trigger) 三区 (L: 触发器, R: 脚踏板) 5, 6 (标准立体声接口)
	触发器输出	踏板控制器 A (标准立体声接口) B (标准立体声接口)
触发器模块	麦克风	高灵敏度 SPL 麦克风 × 2
	触发器	底鼓独立触发器 × 1
尺寸 / 重量	宽	260 mm (音源), 76 mm (触发器模块)
	高	63 mm (音源), 88 mm (触发器模块)
	深	138 mm (音源), 78 mm (触发器模块)
重量	重量	654 g (音源), 464 g (触发器模块)

IOS/Android 应用程序



rec'n'share 可以录制音频和视频以及从你手机里音乐库的歌曲, 然后与朋友分享你的表演。它增强了你练习、录制和表演音乐的方式。

- * 允许用户从曲库中选择曲目并且自动分析歌曲的速度, 可以添加节拍器, 改变节奏, 选择循环片段。
- * 允许用户录制、混音和编辑多轨音频和视频。
- * 允许用户把最终录制完成的曲目上传到视频网站和社交媒体, 和朋友一起分享。



Yamaha System HARDWARE

Outstanding.

- 踩锤
- 踩镲架
- 吊镲架
- 军鼓架
- 鼓凳
- 嗵鼓架
- 双嗵鼓支架

硬件应尽可能提高套鼓的性能和能力。

全球鼓手一直以来都对 Yamaha 硬件卓越的耐久性和可靠性赞不绝口。我们的无模印踏板等新产品的灵感都来源于各鼓手。Yamaha 的系统硬件随着时间、音乐、演奏者和所有可能性一起改进。

耐用

强大、结实、耐久设计确保购买产品后的连续功能性。使你专注于演奏，没有后顾之忧。这就是 Yamaha 的品质。

简单

我们的设计注重品质和稳定性，机械装置力求高效、无多余装饰，使得鼓手能很快上手使用。

可靠

夜以继日的不断演出，随时备战下一场表演，我们的硬件获得了世界上许多爵士鼓演奏家的信任。

演奏手感

硬件是乐器的一部分。Yamaha 硬件的设计和性能可提供最佳的演奏感觉，可将鼓手带到更高的演奏高度，拥有更强的表现力。

便捷

Yamaha 独创的“系统硬件”设计理念使用标准 22.2mm 管件和万向球固定系统可使你的套鼓随着你的品位和需求的变化而不断改进。



Tommy Aldridge

“我们妈妈总是说我会弄坏所有东西，但是妈妈不总是对的。我的 Yamaha 硬件仍然好用。经过了那么多场演出和独奏，它还是那么耐用。”



Justin Foley (Killswitch Engage)

“我的 Yamaha 踏板用起来毫不费力，敲击的每一下的力道都很足。如果演出没有了它，我的脚就没有了方向。”



Neil Sanderson (Three Days Grace)

“我使用 DP9500C 鼓踏板换成硬塑料材质的双脚踏板，力量真的很大。力度响应很好，在底鼓上的踩击能保持一致。”



Matt Cameron (Pearl Jam, Soundgarden)

“我需要我的鼓硬件能够满足工作室、演唱会和巡回演出的需要。Yamaha 的硬件是适应性最强且最坚固的。在任何情况下，我的工作都要依靠它。”



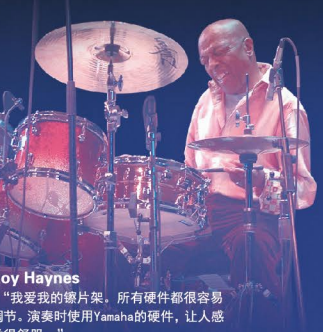
Dave McClain (Machine Head)

“经过 2 年不间断巡回演出后，我的硬件没有一样需要更换的。我的 Yamaha 嗵鼓悬挂可以承受不间断演出的严格考验！每场演出它都不会缺席！”



Antonio Sanchez

“每晚高强度的演奏会使鼓硬件出现各种小问题和状态不稳。Yamaha 的硬件很棒，您完全可以专注于音乐制作。它们的装置很方便使用，可靠，美观，一切都那么完美。只要你使用了 Yamaha 的硬件，您一定会爱不释手。”



Roy Haynes

“我爱我的镲片架，所有硬件都很容易调节。演奏时使用 Yamaha 的硬件，让人感觉很舒服。”



Dave Weckl

“在演唱会上演奏时，我最不希望看到的就是硬件拉我后腿。Yamaha 的硬件，从舒适牢固的座椅到稳固的军鼓架和镲片架，以及可靠的踏板，都可以使我专注于演奏乐器，而不会分心。”



Akira Jimbo

“系统硬件兼容理念和万向球固定系统使得 Yamaha 成为我的完美帮手，在世界任何地方都可方便安装。”



Paul Bostaph (Testament)

“我的 Yamaha 硬件真是太棒了！它可靠、结实，性能始终如一。所有这些品质对我都很重要。我使用 20" 炸音镲和 15" 踩镲，每次都会用到它们！”



Sully Erna

“男人上战场的时候总要穿上最好的铠甲，因为它值得信赖。我和 Shannon 每晚都会上战场，每次都绝不会忘记带上它。它的结实、耐用和方便会告诉你为什么我这么喜欢 Yamaha 的硬件！”



Shannon Larkin

“作为一个具有 30 多年巡回演出和录音经验的硬摇滚鼓手，9 年前我第一次演奏 Yamaha 的套鼓的时候就立刻爱上了鼓腔的音色以及创新且坚固的硬件。Yamaha 的脚踏板很坚固，踩镲架在业内也领先于其他产品。用力敲击镲片吧，你会发现 Yamaha 的镲片架有多结实！”



Tom Hunting (Exodus)

“至今我们已经使用 Yamaha 硬件 25 年以上了，我要告诉你的是它越用越好用！所有的进步都是那么出乎意料！嗵鼓固定架很棒！无限调节支撑臂镲片架很棒！贝司鼓踏板用起来也很给力！！Exodus 每年要举行很多场巡演，所以我告诉你耐久性是关键，Yamaha 硬件从未让我失望过！它很棒！”



Xavier Muriel (Buckcherry)

“经历了每年 250 场以上演出的考验，毫无疑问，我的硬件用实践证明它完全能胜任每晚的挑战。”



Charley Drayton

“简单、极其耐用和适合音乐用途。和它生产的鼓一样，Yamaha 的硬件真正做到对乐器音色有所帮助，可帮助您表达您的想法。如果我不喜欢硬件，我就不会选择演奏 Yamaha 的鼓了！”



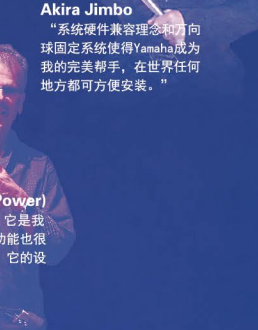
Terri Lynne Carrington

“Yamaha 硬件耐用可靠、方便调节且外形美观！”



David Garibaldi (Tower of Power)

“我使用的 Yamaha 军鼓是 SS950。它是我用过的最好的一个，它制作精良，功能也很强大。我喜欢对其进行微调的硬件。它的设计可进行各种微调。”



Sonny Emory

“Yamaha 硬件是市面上最耐久和使用简便的产品，我尤其中意 HS1200T 和 HS1200D 系列踩镲架。”



Ralf Gustke

“在我至今有 25 年的职业鼓手生涯中，我有幸第一时间见证和体验 YAMAHA 硬件的开发过程，我对它 100% 信任。无论品质还是设计，Yamaha 硬件都很难被超越。感谢你们帮我轻松完成过去的表演。”



Will Champion (Coldplay)

“坚固耐用且多样化！”



Mike Bordin (Faith No More)

“我信任 Yamaha 的硬件，是它随着我经历了一场又一场巡回演出和现场演出的考验，它甚至还救过从高高的 Marshall 音箱上摔下来的主唱一命。那个主唱直接摔到鼓架上...所幸只受了点轻伤。”



Chris Hosse (Hoobastank)

“Yamaha 的硬件是耐久和使用简便的结合，它是我在舞台上的唯一选择！”



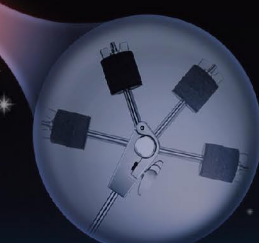
Wolfgang Haffner

“Yamaha 的硬件毫无疑问是市面上最结实的。Yamaha 把每个微小细节都考虑得很周到，而且整个硬件系统看起来很有品位。”



Teddy Campbell

“我已经等革命性硬件升级等了很久了。它太实用了，而且很耐用。它可以立即升级你的装备。它一直是我最爱的硬件。”



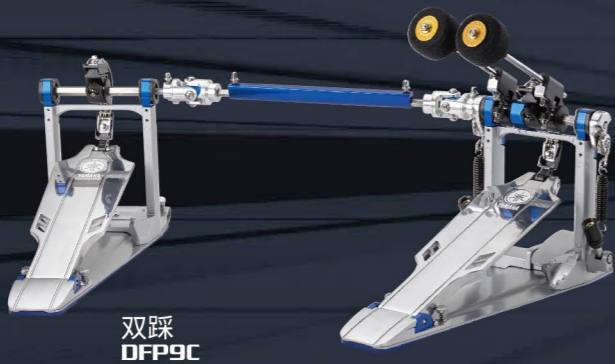
Engineered for Your Sole



单踩
FP9C



双踩
DFP9C



双踩
DFP9CL



单踩
FP9D



双踩
DFP9D



双链驱动

FP9C, DFP9C, DFP9CL



耐用可靠的双链条驱动运行流畅。链条底端的凸轮可在三个位置之间调整,让鼓手可以微调踏板动作以适应演奏者自身的演奏风格。并且也可使用附赠的尼龙带替换使用。

直驱

FP9D, DFP9D



直驱让踏板与锤头之间的关联更为直接。将鼓手的脚部动作直接传递至锤头。固定螺栓可在三个位置之间调整以适应使用者自身的演奏风格。



轴承稳定室 (专利申请中)

蓝色部分的轴承盖和框架是独立制造后再精确组装。目的是让轴承与球形轴承的中心轴对齐,以进行平衡的旋转。



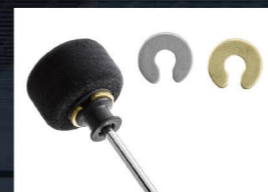
底部稳定铰链 (专利申请中)

铰链基座和蓝色的基座盖是独立制造后再精确组装,目的是让轴承与球形轴承的中心轴对齐,以进行平衡的旋转。



可轻松完成自动锁定的弹簧调整 (专利申请中)

旋转上部调整旋钮可以大大简化弹簧张力调整过程。旋钮可以在90°角时锁定,避免自行松脱。



锤头配重可调

增减锤头重量可以让鼓手找到适合自己的音色和脚感。可使用铝制(3克)和铜制(9克)砝码,安装和拆卸简便。



独立的锤头/踏板角度调整

锤头和踏板角度可以独立自由调整。附赠的角度检查工具可以让鼓手记录自己的调整偏好。



球形轴承传动连接 (专利申请中)

踏板尖部使用球形传动轴承,可进行顺畅操作。



踏板防滑钉

踏板防滑钉可预防演奏时踏板滑动,提高演奏稳定性。



万向轴承连接装置 (DFP9D/C/CL)

关节使用新设计的球形轴承。方便调整辅助踏板的动作和可操作性。



便携盒

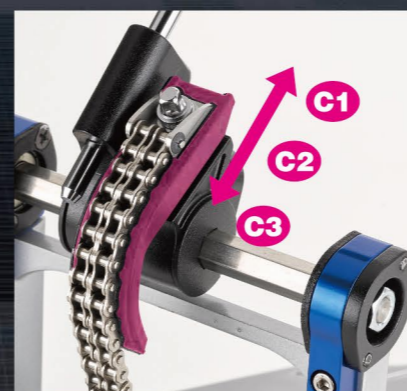
FP9系列均配备特制的半硬便携盒。



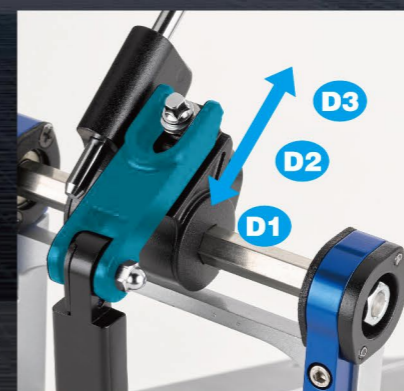
辅助踏板支撑

辅助踏板同样使用防滑钉,可预防演奏时踏板滑动,提高演奏稳定性。

可快速调整螺丝和连接件 (专利申请中)

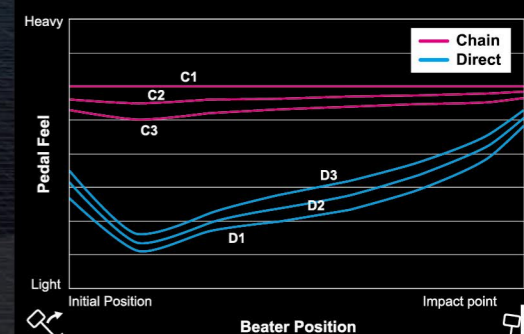


通过顶部螺丝可快速调整踏板行程初段链条张力。



直驱踏板在初踩后行程中张力会逐渐升高,调节顶部螺丝可以提升第一次踩下踏板时的张力。

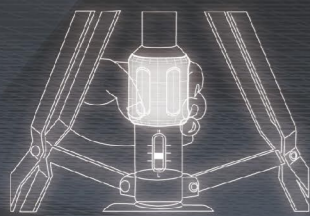
Pedal Feel Analysis



Yamaha 爵士鼓 踩镲架

CONVENIENCE

踩镲架带有自锁式角度调节器，可方便快捷地进行调节。放开调节器时，其将自动锁定，以防止松脱，免去您的后顾之忧。



CONVENIENCE

调节弹簧松紧度以兼顾您打鼓的舒适度。带有大型拨盘，方便旋转，并带有可防止松脱的锁定装置。

踩镲支架
HS1200T

PLAYABILITY

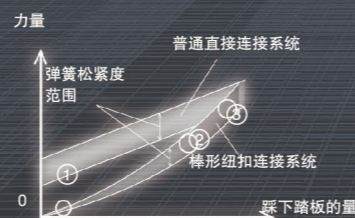
支脚设计可打开 110° 通过在两侧加入双支脚设计，支架可增大前后移动的阻力，使您可专心打鼓。

PLAYABILITY

双支腿在中间，单支腿在两侧的混合型支腿可提供更好的稳定性，同时还可为您双脚和多个踏板空出空间。

PLAYABILITY

Yamaha 独创的棒形纽扣连接系统使得初次踩击时感到很轻盈，但是随着脚击的继续，感觉就越来越重并越来越接近普通踩击感觉，为您带来轻盈灵活的脚步操作。(仅限 HS1200T)



SIMPLICITY

只需碰触一下即可撑开的碰触式金属脚钉加上大号橡胶支脚可使得支架更稳定安全。

可选

加长和常规连接杆
PERS/PERL



加长连接杆
EX910

此款加长型支撑杆在踩镲架的高度上再多加了 10cm。



踩镲离合锁止器
LC930A



踩镲离合
LC810A



闭合踩镲支架
CHH930

将踩镲放置到你所需的任意位置。可调节弹簧松紧度。



规格列表

型号编码	HS1200T	HS1200D	HS1200	HS850	HS740A	HS650A
可调高度	74 ~ 105cm	74 ~ 105cm	74 ~ 105cm	70 ~ 92cm	70 ~ 90cm	70 ~ 90cm
踩镲锁止离合器	●	●	●	-	-	-
镲片支撑	硬橡胶 / 毛毡	硬橡胶 / 毛毡	硬橡胶	毛毡	毛毡	毛毡
镲片角度调节	●(带有固定螺母)	●(带有固定螺母)	●(带有固定螺母)	●	●	●
选择支脚设计	●	●	●	●	●	●
弹簧松紧调节	●(带指示器)	●(带指示器)	●(带指示器)	●	●(11 档调节)	-
踏板角度调节	●	●	●	-	-	-
棒形纽扣系统	●	-	-	-	-	-
大号橡胶支脚	●(带脚钉)	●(带脚钉)	●(带脚钉)	●	●	(正常)
支腿设计	2 个双支撑支脚	2 个双支撑支脚	3 个双支撑 / 单支撑支脚 (前侧支脚角度打开 150 度)	3 个双支撑 (前侧支脚角度打开 150 度)	3 个单支撑支脚 (前侧支脚角度打开 150 度)	3 个单支撑支脚 (前侧支脚角度打开 150 度)
附加支撑杆长度	加长和常规支杆	加长和常规支杆	加长和常规支杆	常规支杆	常规支杆	常规支杆

Yamaha 硬件系统分析



加长和常规连接杆

踩镲片高度加长连接杆：739.5mm - 1052mm 常规连接杆：739.5mm - 902mm 带有 2 根连接杆，1 根加长连接杆，可兼顾较低的电键位置。



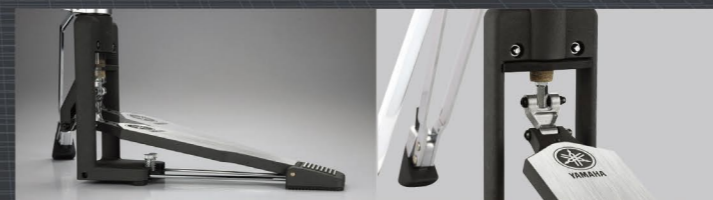
脚踏板

新的加宽型踏板设计为您的双脚提供更好的接触面，从而带来更轻盈的感觉和更好的演奏感觉。在脚后跟部分增强了摩擦力，无模印表面提供中等摩擦力及流畅的动作，末端的配置提供更好的演奏感觉。外形小巧，可将双脚踏板靠近放置。(HS1200T, 1200D, 1200)



鼓钥匙卡夹

可方便地将您的鼓钥匙固定到支架管件上的卡夹 (HS1200T, 1200D, 1200)



踏板角度调节

未踩下踏板时，可任意调节踏板角度。可在双踏板配置中将 2 个踏板的高度对齐。橡胶涂层支柱可防止踏板弹起。(HS1200T, 1200D, 1200)

Yamaha 爵士鼓 吊镲架



CONVENIENCE

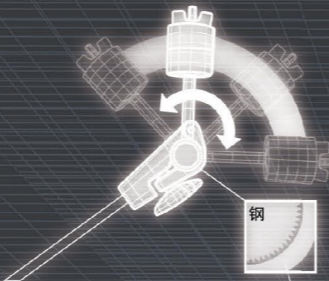
此款 Yamaha 原创设计带有存放在主管件内部的隐藏式支撑臂。这样可将支架用作斜杆吊镲架或直杆吊镲架，还可在存放时节省空间。

CONVENIENCE

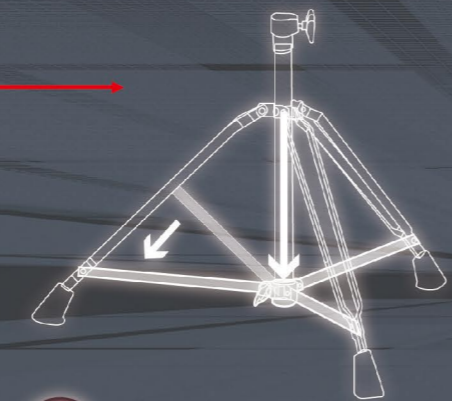
全部 22.2mm
标准化 22.2mm 管件设计可混合和匹配镲片固定架和安装附件，增加了安装的灵活性。(不包括 600 系列)

斜杆吊镲架
CS965

CONVENIENCE
全新的步进关节装置可将镲片设置为任意角度。关节装置带有与踩镲轴固定器上类似的固定装置，可提供更大的固定力。



* 支架包含两种材质的金属——硬钢和软钢，以便达到超强的支撑力。



DURABILITY

Yamaha 双支撑脚设计中的支脚固定到支架上部，以提供超强的支撑和稳定性。(900 系列)



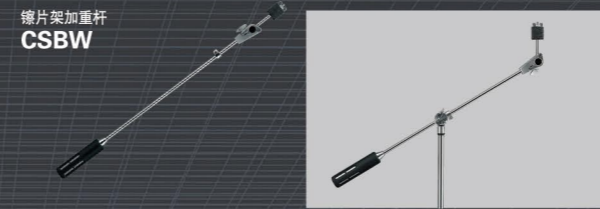
斜杆吊镲架 CS865 斜杆吊镲架 CS755 斜杆吊镲架 CS665A 斜杆吊镲架 CS655A 直杆吊镲架 CS850 直杆吊镲架 CS750 直杆吊镲架 CS660A 直杆吊镲架 CS650A

规格列表

型号编码	CS965	CS865	CS755	CS665A	CS655A	CS850	CS750	CS660A	CS650A
可调高度	91 ~ 172cm	94 ~ 175cm	91 ~ 172cm	80 ~ 163cm	79 ~ 162cm	73 ~ 154cm	73 ~ 154cm	63 ~ 140cm	62 ~ 145cm
偏移关节装置	-	-	-	●	●	-	-	●	●
中央关节装置	-	-	●	-	-	-	●	-	-
全新无级装置	●	●	-	-	-	●	-	-	-
大橡胶支脚	●	●	●	-	-	●	●	-	-
支腿设计	3 个双支撑支脚	3 个双支撑支脚	3 个单支撑支脚	3 个双支撑支脚	3 个单支撑支脚	3 个双支撑支脚	3 个单支撑支脚	3 个双支撑支脚	3 个单支撑支脚

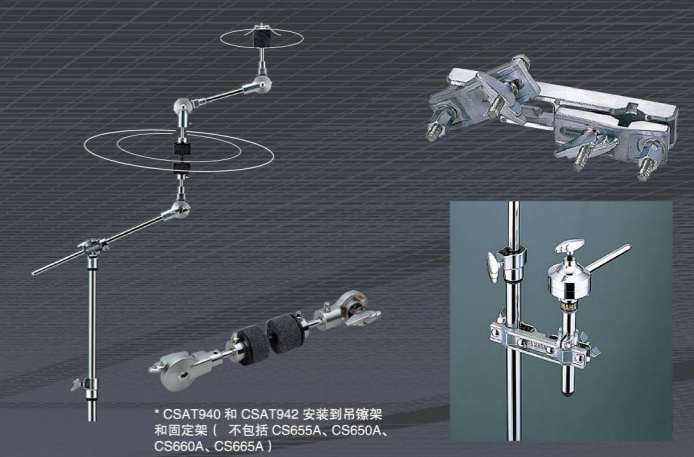
可选配件

镲片架加重杆 CSBW



吊镲架附件 CSAT940

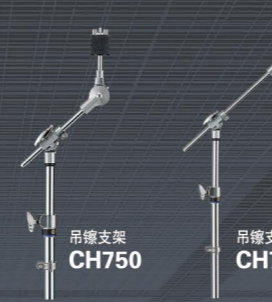
CSAT940 可用于 2 个舞台镲片配置或闭合踩镲配置。



吊镲架附件 CSAT924A

CSAT924A 连接支架和固定器的管件，可方便地进行各种设置和定位。

吊镲架附件 CH750



吊镲架附件 CH755



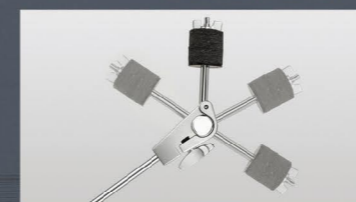
牛铃支架 CWH940



吊镲架附件 CSAT942

CSAT942 连接到关节装置并提供精细的角度调节。

Yamaha 系统硬件分析



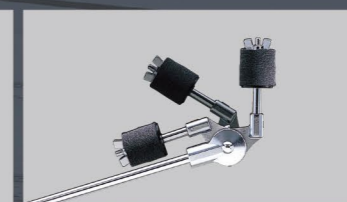
新无极关节装置

无极角度调节可将镲片设置到任何位置。在管件中央位置支撑镲片的重量可提供更稳定的支撑。(CS900 系列、CS800 系列)



中央关节装置

在懂行的鼓手中闻名已久的中央关节装置在 CS700CH700 系列、CSAT942/940 和 CWH940 系列中获得了重生。通过在中央位置支撑镲片重量，获得了更高的稳定性。



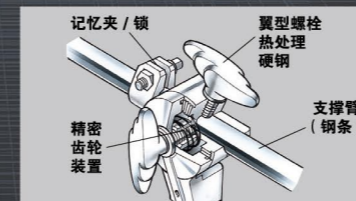
偏移关节装置

偏移关节装置可平放到管件中，便于运输，还能防止损坏。此款关节装置用于 CS600 系列，凭借其轻巧小巧的设计而闻名于世。



固定方式 支撑臂倾斜装置

通过保留 YAMAHA 传统的齿轮装置，我们现在引入了固定支撑臂的“夹紧”方式。在此规格中，支撑臂的主体抗刮伤能力更强。即使在复杂的设置调节时，其也能确保绝对的静音。从 CS965、865、755、CH755、750 上开始采用该装置。



按压式支撑臂关节装置

精密齿轮机构可对支撑臂角度进行精密调节。翼形螺栓将支撑臂牢固固定到位，而记忆锁/锁定器提供快速定位，防止旋转。(CS665A、655A)

小翼形螺母 关节装置套管和毛毡

聚碳酸酯倾斜套管只包裹螺栓的所需部分以便最好地保护镲片。使用翼形螺母可避免您在敲击镲片时挡住鼓棒的路线。

统一直径的中间管件

中间管逐渐采用和其他支架上一样的 22.2mm 直径管件，因此您可用其他镲片架或镲鼓固定架的上管组件进行替换。(不包括 CS655A、CS650A)

支撑臂镲片架

Yamaha 的镲片架装在主管件中，便于包装和运输。

大橡胶支脚

除了摆放姿势范围很广的支脚以外，大橡胶支脚还可提供提升防滑抓力地，以便将支架牢牢固定到位。

紧固和安全防护

Yamaha 特别设计的尼龙衬套即使在管件稍稍拧紧情况下也可将其牢牢固定到位。由于翼形螺栓通过钢螺母拧紧，螺栓的耐久性得到了增强。(所有型号)

Yamaha 爵士鼓 军鼓架



军鼓架 SS950



军鼓架 SS850



军鼓架 SS740A



军鼓架 (用于 12" 军鼓) SS662



可调倾角

军鼓的角度调节快速灵活。Yamaha 在 SS950 上独创的万向球固定夹设计可将军鼓设置为任何角度。大号翼形螺栓可牢牢拧紧固定角度。



军鼓框调节旋钮

抓握力增强设计可提供强大的抓握力。



大橡胶支脚和脚钉

除了摆放姿势范围很广的支脚以外，大橡胶支脚还可提供强大防滑抓力，以便将支架牢牢固定到位。

规格列表

型号编码	SS950	SS850	SS740A	SS662
可调高度范围	45 - 61cm	45 - 63cm	45 - 61cm	43 - 62cm
橡胶臂	3 橡胶臂	3 橡胶臂	3 橡胶臂	3 橡胶臂 (用于 12" 军鼓)
可调倾角	●	-	-	-
大橡胶支脚	● (带脚钉)	●	●	-
支脚设计	3 个双支撑支脚	3 个双支撑支脚	3 个双支撑支脚	3 个双支撑支脚

Yamaha 爵士鼓 鼓凳

大型座椅 固定座 (480mm x 390mm)



4 个双支撑支脚

鼓凳 DS950



鼓凳 DS840



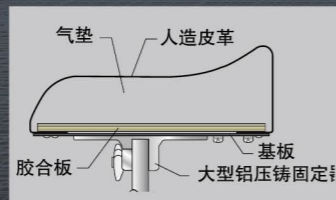
鼓凳 DS750



鼓凳 DS550U



后背支撑 BKS110 (用于 DS950)



气垫 人造皮革 胶合板 大型铝压铸固定座



大型座椅固定座 旋转固定座可调节高度，然后拧紧固定夹固定。(DS950, 840)



大型座椅固定座 铝压铸类型。提供上佳的稳定性和耐久性。(DS950, 840)

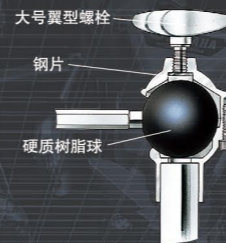
规格列表

型号编码	DS950	DS840	DS750	DS550U
座椅	大型方座椅设计 480(宽)x390(深)mm	圆形座椅设计 330mm (直径)	圆形座椅设计 300mm (直径)	圆形座椅设计 300mm (直径)
座椅固定座	大型铝压铸固定座	大型铝压铸固定座	大型铝压铸固定座	大型铝压铸固定座
高度调节	螺纹杆 (460 - 650mm)	螺纹杆 (460 - 650mm)	夹杆型 (430 - 650mm)	夹杆型 (420 - 600mm) (无孔，带有记忆锁)
支脚附件	4 个双支撑 宽调节范围支脚	3 个双支撑 宽调节范围支脚	3 个单支撑支脚	3 个单支撑支脚

Yamaha 爵士鼓 嗵鼓支架

万向球悬挂和固定系统

Yamaha 独创的万向球固定和固定夹系统很大程度上提升了灵活性和定位便捷性。大尺寸硬质合成万向球外面带有迷人的镀铬外罩，可使嗵鼓六角杆定位到几乎任何想像得到的位置。万向球接头的无摩擦操作方便设置，而大型翼形螺栓只需碰触一下即可锁定。



大号翼形螺栓

钢片

硬质树脂球



管帽

管盖

管盖减少了来自于底鼓的不必要的振动。

管帽减少了噪音还能在没有插入万向球夹时保护支架。

嗵鼓万向球夹 (用于 YESS) CL945LB



嗵鼓万向球夹 (用于 YESS) CL945B



CL945B 嗵鼓万向球夹 CL940LB



嗵鼓万向球夹 (用于 YESS) TH945B



嗵鼓万向球夹 (用于 YESS) TH940B



嗵鼓万向球夹 (用于 YESS) TH940A



嗵鼓支架 TH904A



TH904A 可装入吊镲架的下半节套管内。(不包括 CS650A 和 CS655A)

规格列表

嗵鼓支架			
型号编码	TH945B		TH940B
固定杆	短 (用于 YESS)		长
嗵鼓支架底座	三孔悬挂		三孔悬挂

嗵鼓万向球夹				
型号编码	CL945LB	CL945B	CL940LB	CL940B
固定杆	短 (用于 YESS)	短 (用于 YESS)	长	长
套管	长	短	长	短

Yamaha 爵士鼓 双嗵鼓支架

Yamaha 的双嗵鼓支架因其在大直径嗵鼓的摆位调节上极大的自由度而闻名已久。它们简单和耐用性的设计带来了稳定性。同时万向球夹系统的 360 度自由旋转功能让你可以准确而随心所欲地调节摆放你的嗵鼓或额外附加的军鼓的位置。



双嗵鼓支架 (用于 YESS) WS955A



双嗵鼓支架 WS950A



双嗵鼓支架 (用于 YESS) WS865A



双嗵鼓支架 WS860A



双嗵鼓支架 (用于大直径嗵鼓 14", 15", 16") WS904A 轻量化，这个支架卓越地稳定性可以轻而易举地悬挂一对大尺寸嗵鼓



和嗵鼓支架相同，所有双嗵鼓支架都采用三孔底座

规格列表

型号编码	WS955A	WS950A	WS865A	WS860A	WS904A
高度范围	58 - 130cm	58 - 130cm	62 - 104cm	62 - 104cm	45 - 76cm
固定杆	短杆 (用于 YESS)	长杆	短杆 (用于 YESS)	长杆	-
嗵鼓支脚底座	三孔悬挂	三孔悬挂	三孔悬挂	三孔悬挂	三孔悬挂
大号橡胶支脚	●	●	●	●	●
支脚设计	3 个双支撑支脚	3 个双支撑支脚	3 个双支撑支脚	3 个双支撑支脚	3 个双支撑支脚

HW3

HW3 Crosstown高级轻量化硬件为巡演鼓手提供了一个紧凑耐用的解决方案, 不仅坚固轻量, 而且稳定紧凑, 带来自然的镲片和军鼓声

- 硬件
- 吊镲架 CS3 x 2
- 踩镲架 HHS3
- 军鼓架 SS3
- 内含附件
- 便携硬件包, 内含四个内胆包



HHS3
超轻踩镲架

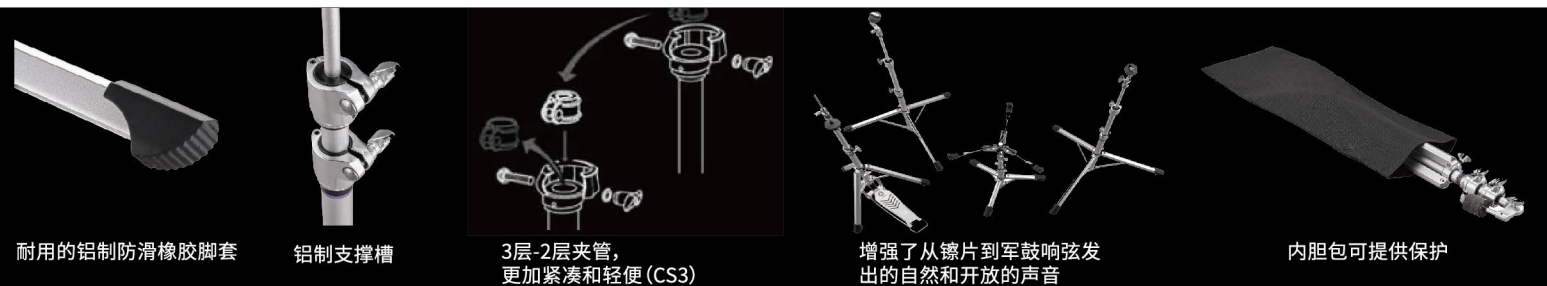


CS3
超轻吊镲架



SS3
超轻军鼓架

型号	超轻硬件套装	吊镲架	踩镲架	军鼓架
HW3	CS3 x 2, SS3, HHS3, 硬件包	CS3	HHS3	SS3
重量	7.8 kg (17.2 lbs)* 含硬件包	1.5kg	2.2kg	1.5kg
有效高度范围	-	61 - 133 cm (24" - 52.3")	62 - 90 cm (24.4" - 35.3")	42 - 58 cm (16.3" - 22.8")
附件	硬件包, 内胆包x4	内胆包	内胆包	内胆包



耐用的铝制防滑橡胶脚套

铝制支撑槽

3层-2层夹管, 更加紧凑和轻便 (CS3)

增强了从镲片到军鼓响弦发出的自然和开放的声音

内胆包可提供保护

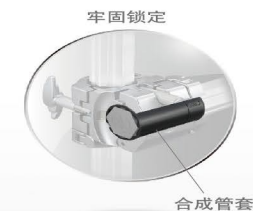
HEXRACK II

将您的想象变成现实



全新设计的铝合金套管...
更坚固, 更轻量化

HEXRACK II 采用了一套从原始 HEXRACK 升级而来的复杂的横截面设计。它的套管由铝合金制成。这种设计和材料的组合所制造出的套管做到尽可能轻量化的同时还能提升自身强度, 达到传统圆形套管的 2 倍。



牢固锁定

合成套管

用配件或已有设备扩展你的系统配置
如果你打算扩展你的 HEXRACK II 系统, Yamaha 提供了一套选择范围广泛的单独增加的配件, 由此可以按照你想要的方式精准定制你的系统。HEXRACK II 同样与直径 22.2mm 的硬件, 还有原始 HEXRACK 系统的配件兼容, 因此你可以新系统中加入任何已有的东西。

紧握不放

配有合成套管的 HEXRACK II 固定夹紧紧地锁定在滑轨上, 从而牢牢地固定住两者。拧紧固定夹时, 其对套管施加压力, 从而产生坚固的抓握力。拧紧时, 固定夹将牢固固定在滑轨上, 避免打滑, 松开时, 可方便地调节, 使得整个安装过程快速、简便、灵活且牢固。



HEXRACK II
兼容性

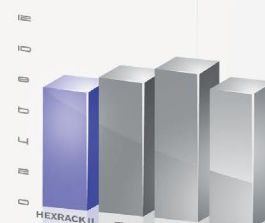


HEXRACK



高强度且轻量化

尽管全新的 HEXRACK II 系统相当牢固, 但是其重量相当轻。HEXRACK II 的设计团队使用特殊铝合金材质制造出六边形带槽滑轨, 在轻量化和高强度之间找到了平衡。这些高强度和轻重量的滑轨可以抵御弯折和积压。



DRUM RACK ACCESSORY

固定夹	HEX 套管	附件
HXOC II	HXCP44 II	HXLC II
HXAC II	HXCP36 II	
HXDB II	HXCP24 II	
HXTC II	T 型支脚	
HXCC II	HXTL30 II	
	HXTL23 II	



弧形套管

T 型支脚



基本 2 支脚附件 HXR2L II

扩展附件 HXRE II